



COVA

m | artedesign



Emilio Pella



Cova

Il progetto del designer **Emilio Nanni** nasce come reinterpretazione dell'iconica seduta "Milano", preservandone l'essenza e traducendola in un linguaggio contemporaneo.



The project by designer **Emilio Nanni** was born as a reinterpretation of the iconic "Milano" chair, preserving its essence while translating it into a Contemporary language.

Le projet du designer **Emilio Nanni** naît comme une réinterprétation de l'emblématique siège « Milano », en en préservant l'essence et en le traduisant dans un langage contemporain.

El proyecto del diseñador **Emilio Nanni** nace como reinterpretación del icónico asiento "Milano", preservando su esencia y traduciéndola a un lenguaje contemporáneo.





Come in un viaggio nel tempo, **Cova** rievoca l'atmosfera del "Cova", storico locale milanese di via Montenapoleone, caffè istituzione che fu fulcro delle Cinque Giornate di Milano, frequentato da Mazzini, Garibaldi e Verga, oltre che citato da Ernest Hemingway in "Addio alle Armi".

Like a journey through time, **Cova** evokes the atmosphere of the legendary Milanese café on Via Montenapoleone, a cultural institution that was at the heart of the Five Days of Milan, frequented by Mazzini, Garibaldi, and Verga, and mentioned by Ernest Hemingway in A Farewell to Arms.

Comme un voyage dans le temps, **Cova** évoque l'atmosphère du célèbre café « Cova » de la via Montenapoleone à Milan, institution historique qui fut le coeur des Cinq Journées de Milan, fréquenté par Mazzini, Garibaldi et Verga, et mentionné par Ernest

Como un viaje en el tiempo, **Cova** evoca la atmosfera del histórico café "Cova" de la Via Montenapoleone en Milán, institución que fue el centro de las Cinco jornadas de Milán, frecuentado por Mazzini, Garibaldi y Verga, y mencionado por Ernest Hemingway en "Adiós

Famiglia di sedute interamente realizzata in **legno massello**, si articola nelle versioni sedia con braccioli e senza, sgabello nelle altezze 66 cm e 76 cm. Grande attenzione è riservata ai **dettagli**, con il distanziale dello stesso colore nero delle viti, dei supporti metallici dei braccioli e, nella versione sgabello, dell'anello poggiapiedi. Un equilibrio tra passato e presente, dove materia, proporzioni e sobrietà formale costruiscono un'estetica autentica e duratura.

This family of seating, entirely crafted from **solid wood**, includes versions with and without armrests, as well as stools in heights of 66 cm and 76 cm. Great attention is given to **details**, with the gliders in the same black color as the screws, the metal supports of the armrests, and, in the stool version, the footrest ring. It is a balance between past and present, where material, proportions, and formal simplicity create an authentic and enduring aesthetic.

La famille de sièges, entièrement réalisée en **bois massif**, se décline en versions avec ou sans accoudoirs, ainsi qu'en tabourets de 66 cm et 76 cm de hauteur. Une grande attention est portée aux **détails** : le patin glisseur est de la même couleur noire que les vis, les supports métalliques des accoudoirs et, pour la version tabouret, l'anneau repose-pieds. Un équilibre entre passé et présent, où la matière, les proportions et la sobriété formelle construisent une esthétique authentique et durable.

Esta familia de asientos, realizada completamente en **madera maciza**, se articula en versiones con y sin reposabrazos, así como en taburetes de 66 cm y 76 cm de altura. Se presta gran atención a los **detalles**, con el espaciador del mismo color negro que los tornillos, los soportes metálicos de los reposabrazos y, en la versión taburete, el aro reposapiés. Un equilibrio entre pasado y presente, donde material, proporciones y sobriedad formal construyen una estética auténtica y duradera.

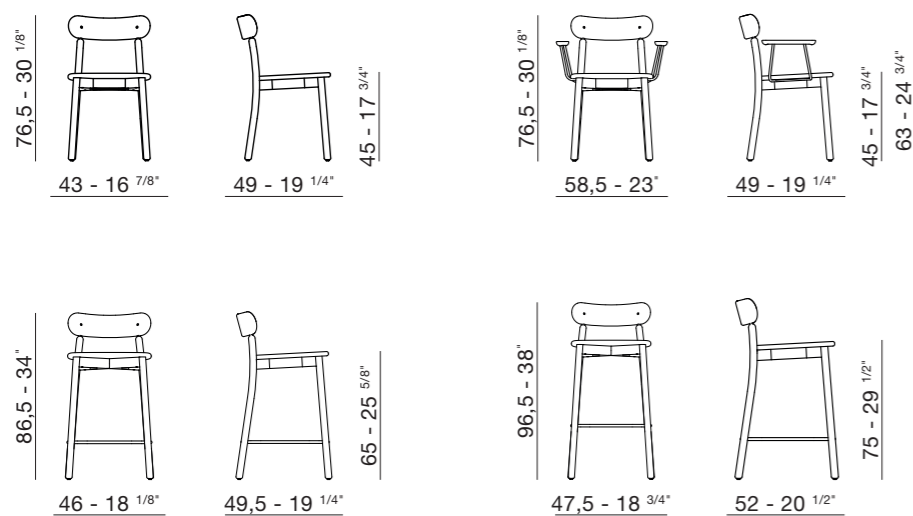




Cova

Sedute in legno massello

Solid wood seats | Assises en bois massif | Asientos de madera maciza



Finiture

Finishes | Finitions | Acabados

Legno Naturale

Natural Wood | Bois Naturel | Madera Natural



Tessuti

Fabrics | Tissus | Tejidos



Concept, visual & graphic design
Alea marketing + communication

Designer
Emilio Nanni

Art direction
Mirto Antonel

Le immagini dei prodotti visibili all'interno di questo catalogo sono inserite a scopo puramente indicativo
The images of the products visible in this catalogue are included for information purposes only
Les images des produits visibles dans ce catalogue sont incluses à titre informatif uniquement
Las imágenes de los productos visibles en este catálogo se incluyen solo con fines informativos

A brand of
alea