

Places where
people
feel Better.↗

News 2026 News 2026 News 2026 News 2026

News 2026 News 2026

News 2026

News 2026 News 2026

News 2026 News 2026 News 2026

alea
m | artedesign

Quante novità in **Alea** per il 2026! In questa prima parte dell'anno, caratterizzata dalla partecipazione a **Workspace Parigi** e alla **Milano Design Week**, l'azienda presenta in anteprima le sue ultime creazioni, che esplorano in particolare il mondo del legno e ampliano la proposta outdoor, con il proprio brand **m | artedesign**. L'**essenzialità** - dell'essential office quanto dell'essential contract - resta la guida.

Il racconto parte da **Le Roi**, un tavolo dalle gambe in legno, pensato sia per l'ufficio che per la casa, sempre ricco di carattere. Dall'apparente semplicità, ma di sicuro impatto. Altro nuovo protagonista è **Chicane**, una collezione con scrivania, tavolo e bench. Caratteristica la gamba in lamina d'acciaio a "S". Ricercato e distintivo. Sia Le Roi che Chicane portano la firma del designer **Mirto Antonel**.



So many new developments at **Alea** for 2026! In this first part of the year, marked by participation in **Workspace Paris** and **Milan Design Week**, the company is previewing its latest creations, which particularly explore the world of wood and expand the outdoor offering with its brand **m | artedesign**. **Essentiality** — in both the essential office and the essential contract — remains the guiding principle.

The story begins with **Le Roi**, a table with wooden legs, designed for both office and home environments, always rich in character. Apparently simple, yet certainly striking. Another new protagonist is **Chicane**, a collection featuring a desk, table, and bench. Its distinctive feature is the "S"-shaped sheet steel leg. Refined and distinctive. Both Le Roi and Chicane are designed by **Mirto Antonel**.



Le due sedute in legno **Opera Prima** e **Cova**, nate dalla matita del designer **Emilio Nanni**, rappresentano l'inizio di un nuovo percorso per m | artedesign, che si arricchisce di soluzioni per l'Horeca.

Il tavolino Horn del designer **Alessandro Celso** è diventato anche **Big Horn**, con nuove opzioni di configurazione. Nell'outdoor, la poltrona in tondino **Bolina**, disegnata da **Alessandro Stabile**, si evolve in una vera e propria famiglia, con le versioni lounge, sgabello (in due altezze) e divano a due posti.

Completano la panoramica delle novità il tavolino **Lotus** e l'appendiabiti **Spring**. Entrambi dal design organico, omaggio al fascino della natura.



The two wooden chairs, **Opera Prima** and **Cova**, created by designer **Emilio Nanni**, mark the beginning of a new journey for m | artedesign, which is expanding its range with solutions for the Horeca sector.

The Horn, the side table by **Alessandro Celso**, has also become **Big Horn**, offering new configuration options. In the outdoor collection, the **Bolina** rod armchair, designed by **Alessandro Stabile**, grows into a true family, with lounge, stool (in two heights), and two-seater sofa versions.

Completing the overview of new products are the **Lotus** side table and the **Spring** coat stand, both featuring an organic design that pays tribute to the charm of nature.



Que de nouveautés chez **Alea** en 2026 ! Au cours de cette première partie de l'année, marquée par la participation à **Workspace Paris** et à la **Milan Design Week**, l'entreprise présente en avant-première ses dernières créations, explorant notamment l'univers du bois et élargissant son offre outdoor avec sa marque **m | artedesign**. L'**essentialité** — qu'il s'agisse de l'essential office ou de l'essential contract — demeure le fil conducteur.

Le récit débute avec **Le Roi**, une table aux pieds en bois, conçue aussi bien pour le bureau que pour la maison, toujours riche en caractère. D'une simplicité apparente, mais à l'impact affirmé. Autre nouveauté phare : **Chicane**, une collection composée d'un bureau, d'une table et d'un bench. Sa particularité réside dans son piètement en tôle d'acier en forme de « S ». Recherchée et distinctive. Le Roi et Chicane portent la signature du designer **Mirto Antonel**.



¡Cuántas novedades en **Alea** para 2026! En esta primera parte del año, marcada por la participación en **Workspace París** y en la **Milan Design Week**, la empresa presenta en primicia sus últimas creaciones, explorando especialmente el mundo de la madera y ampliando su propuesta outdoor con su marca **m | artedesign**. La **esencialidad** — tanto del essential office como del essential contract — sigue siendo la guía.

El recorrido comienza con **Le Roi**, una mesa con patas de madera, pensada tanto para la oficina como para el hogar, siempre llena de carácter. De aparente simplicidad, pero de gran impacto. Otro nuevo protagonista es **Chicane**, una colección que incluye escritorio, mesa y bench. Su rasgo distintivo es la pata en chapa de acero con forma de "S". Refinada y distintiva. Tanto Le Roi como Chicane llevan la firma del diseñador **Mirto Antonel**.



Les deux assises en bois **Opera Prima** et **Cova**, nées du crayon du designer **Emilio Nanni**, marquent le début d'un nouveau chapitre pour m | artedesign, qui enrichit son offre de solutions dédiées au secteur de l'hôtellerie-restauration.

La table basse Horn, du designer **Alessandro Celso**, se décline désormais également en version **Big Horn**, avec de nouvelles options de configuration. Dans l'univers outdoor, le fauteuil en tige d'acier **Bolina**, dessiné par **Alessandro Stabile**, évolue en une véritable famille, comprenant des versions lounge, un tabouret (en deux hauteurs) et un canapé deux places.

La table basse **Lotus** et le porte-manteau **Spring** complètent ce panorama des nouveautés. Tous deux arborent un design organique, en hommage au charme de la nature.



Las dos sillas de madera **Opera Prima** y **Cova**, nacidas del diseño de **Emilio Nanni**, representan el inicio de un nuevo camino para m | artedesign, que amplía su oferta con soluciones para el sector Horeca.

La mesa auxiliar Horn, del diseñador **Alessandro Celso**, se ha convertido también en **Big Horn**, con nuevas opciones de configuración. En el ámbito outdoor, el sillón en varilla de acero **Bolina**, diseñado por **Alessandro Stabile**, evoluciona hasta convertirse en una verdadera familia, con versiones lounge, taburete (en dos alturas) y sofá de dos plazas.

Completan el panorama de novedades la mesa auxiliar **Lotus** y el perchero **Spring**. Ambos de diseño orgánico, en homenaje al encanto de la naturaleza.



Le Roi

Mirto Antonel e R&D Alea

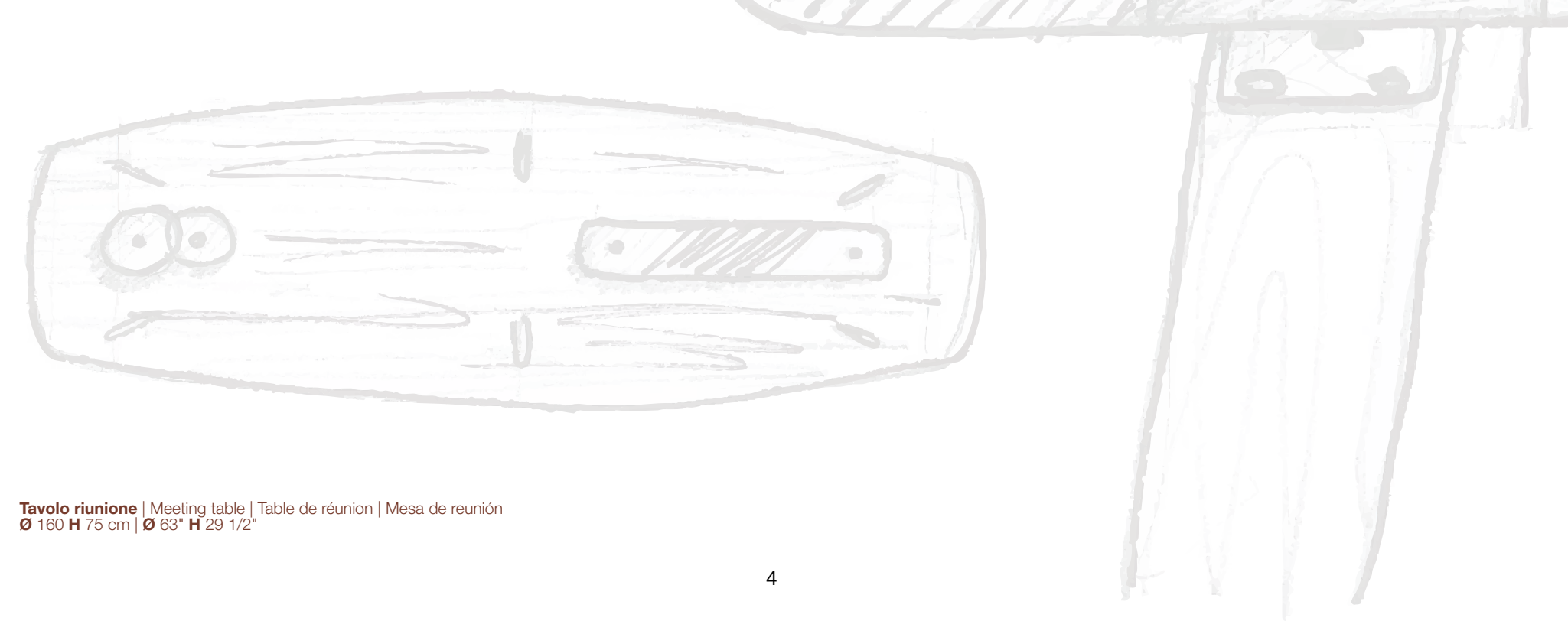
Le Roi, elegante tavolo con le **gambe in legno massello**, è pensato per ambienti professionali e residenziali contemporanei. Le forme morbide e stondate generano un **equilibrio visivo** naturale, contribuendo a rendere lo spazio più accogliente, mantenendo al tempo stesso un'immagine solida e rappresentativa.



Le Roi, an elegant table with **solid wood legs**, is designed for contemporary professional and residential environments. Its soft, rounded shapes create a natural **visual balance**, helping to make spaces more welcoming while maintaining a solid and representative image.

Le Roi, élégante table aux **pieds en bois massif**, est conçue pour des environnements professionnels et résidentiels contemporains. Ses formes douces et arrondies créent un **équilibre visuel** naturel, contribuant à rendre l'espace plus accueillant tout en conservant une image solide et statutaire.

Le Roi, elegante mesa con **patas de madera maciza**, está pensada para entornos profesionales y residenciales contemporáneos. Sus formas suaves y redondeadas generan un **equilibrio visual** natural, contribuyendo a hacer el espacio más acogedor, manteniendo al mismo tiempo una imagen sólida y representativa.



Tavolo riunione | Meeting table | Table de réunion | Mesa de reunión
Ø 160 H 75 cm | Ø 63" H 29 1/2"





Tavolo riunione | Meeting table | Table de réunion | Mesa de reunión
L 280 **P** 120 **H** 75 cm | **W** 110 1/4" **D** 47 1/4" **H** 29 1/2"

Grazie al piano ampio e alle proporzioni attentamente studiate è ideale come **tavolo riunioni**: funzionale, confortevole e capace di favorire il dialogo. Pensato anche per un **utilizzo operativo**, nella versione bench, Le Roi esprime una versatilità progettuale che supera i confini tipologici tradizionali. Per la qualità del legno e il design essenziale si propone come **tavolo da pranzo**, capace di integrarsi con naturalezza in contesti domestici che vogliano differenziarsi.

Le **gambe inclinate**, in duplice direzione, conferiscono carattere e stabilità, mentre le linee arrotondate, sia del piano sia delle stesse gambe, alleggeriscono l'insieme, costruendo un equilibrio armonioso. Le Roi – "Il Re" in francese – è quindi una soluzione estremamente versatile, progettata per chi ricerca un tavolo importante, dal linguaggio contemporaneo e raffinato.

The generous tabletop and carefully studied proportions make it ideal as a **meeting table**: functional, comfortable, and capable of encouraging dialogue. Also conceived for **operational use**, in the bench version, Le Roi expresses a design versatility that goes beyond traditional typological boundaries. The quality of the wood and its essential design also make it perfect as a **dining table**, blending naturally into distinctive domestic settings.

The legs, **inclined in two directions**, provide both character and stability, while the rounded lines — of the top and the legs — lighten the overall appearance, creating a harmonious balance.

Le Roi — "The King" in French — is therefore an extremely versatile solution, designed for those seeking a statement table with a contemporary and refined language.

Son large plateau et ses proportions soigneusement étudiées la rendent idéale comme **table de réunion** : fonctionnelle, confortable et propice au dialogue. Pensée également pour un **usage opérationnel** dans sa version bench, Le Roi exprime une polyvalence conceptuelle qui dépasse les typologies traditionnelles. La qualité du bois et son design épuré en font aussi une table de salle **à manger idéale**, capable de s'intégrer naturellement dans des intérieurs domestiques en quête de distinction.

Les pieds inclinés dans deux directions lui confèrent caractère et stabilité, tandis que les lignes arrondies — du plateau comme des pieds — allègent l'ensemble et créent un équilibre harmonieux.

Le Roi — littéralement « Le Roi » — est ainsi une solution extrêmement polyvalente, conçue pour ceux qui recherchent une table de caractère, au langage contemporain et raffiné.

El amplio tablero y sus proporciones cuidadosamente estudiadas la convierten en una **mesa** ideal **para reuniones**: funcional, cómoda y capaz de favorecer el diálogo. Concebida también para un **uso operativo**, en su versión bench Le Roi expresa una versatilidad de diseño que supera los límites tipológicos tradicionales. La calidad de la madera y su diseño esencial la hacen asimismo perfecta como **mesa de comedor**, capaz de integrarse con naturalidad en contextos domésticos que buscan diferenciarse.

Las patas inclinadas, en doble dirección, aportan carácter y estabilidad, mientras que las líneas redondeadas — tanto del tablero como de las patas — aligeran el conjunto, construyendo un equilibrio armonioso.

Le Roi — "El Rey" en francés — es, por tanto, una solución extremadamente versátil, diseñada para quienes buscan una mesa protagonista, de lenguaje contemporáneo y refinado.



Chicane

Mirto Antonel e R&D Alea

Chicane è una collezione multifunzione che nasce da un segno strutturale distintivo e si sviluppa in una gamma completa di soluzioni pensate per ambienti di lavoro contemporanei. Il progetto si articola in tavolo operativo, versioni bench dedicate, configurazioni direzionali e tavoli riunione, mantenendo una coerenza formale che diventa identità. Elemento cardine dell'intera collezione è la **gamba in lamina d'acciaio da soli 8 millimetri** con sezione a “S”. Un dettaglio tecnico che si trasforma in nota stilistica: il profilo garantisce resistenza alla torsione, stabilità e affidabilità strutturale, mentre le pieghe della lamina dialogano con la luce, generando riflessi mutevoli che donano effetti scultorei alla gamba.

Chicane is a multifunctional collection born from a distinctive structural feature and developed into a complete range of solutions designed for contemporary work environments. The project includes an operational table, dedicated bench versions, executive configurations, and meeting tables, all maintaining a formal coherence that becomes its identity. The key element of the entire collection is the **8-millimetre sheet steel leg with an “S”-shaped profile**. A technical detail that becomes a stylistic signature: the profile ensures torsional strength, stability, and structural reliability, while the folds in the sheet interact with light, creating changing reflections that give the leg a sculptural effect.

Chicane est une collection multifonction née d'un signe structurel distinctif, qui se décline en une gamme complète de solutions conçues pour les environnements de travail contemporains. Le projet s'articule autour d'une table opérationnelle, de versions bench dédiées, de configurations directionnelles et de tables de réunion, tout en conservant une cohérence formelle qui en devient l'identité. L'élément central de la collection est **le piètement en tôle d'acier de seulement 8 millimètres d'épaisseur**, à section en « S ». Un détail technique qui devient une véritable signature stylistique : le profil garantit résistance à la torsion, stabilité et fiabilité structurelle, tandis que les plis de la tôle dialoguent avec la lumière, générant des reflets changeants qui confèrent au piètement un effet sculptural.

Chicane es una colección multifuncional que nace de un sello estructural distintivo y se desarrolla en una gama completa de soluciones pensadas para entornos de trabajo contemporáneos. El proyecto incluye mesa operativa, versiones bench, configuraciones de dirección y mesas de reunión, manteniendo una coherencia formal que se convierte en identidad. El elemento central de toda la colección es **la pata en lámina de acero de solo 8 milímetros**, con sección en “S”. Un detalle técnico que se transforma en rasgo estilístico: el perfil garantiza resistencia a la torsión, estabilidad y fiabilidad estructural, mientras que los pliegues de la lámina dialogan con la luz, generando reflejos cambiantes que aportan un efecto escultórico a la pata.





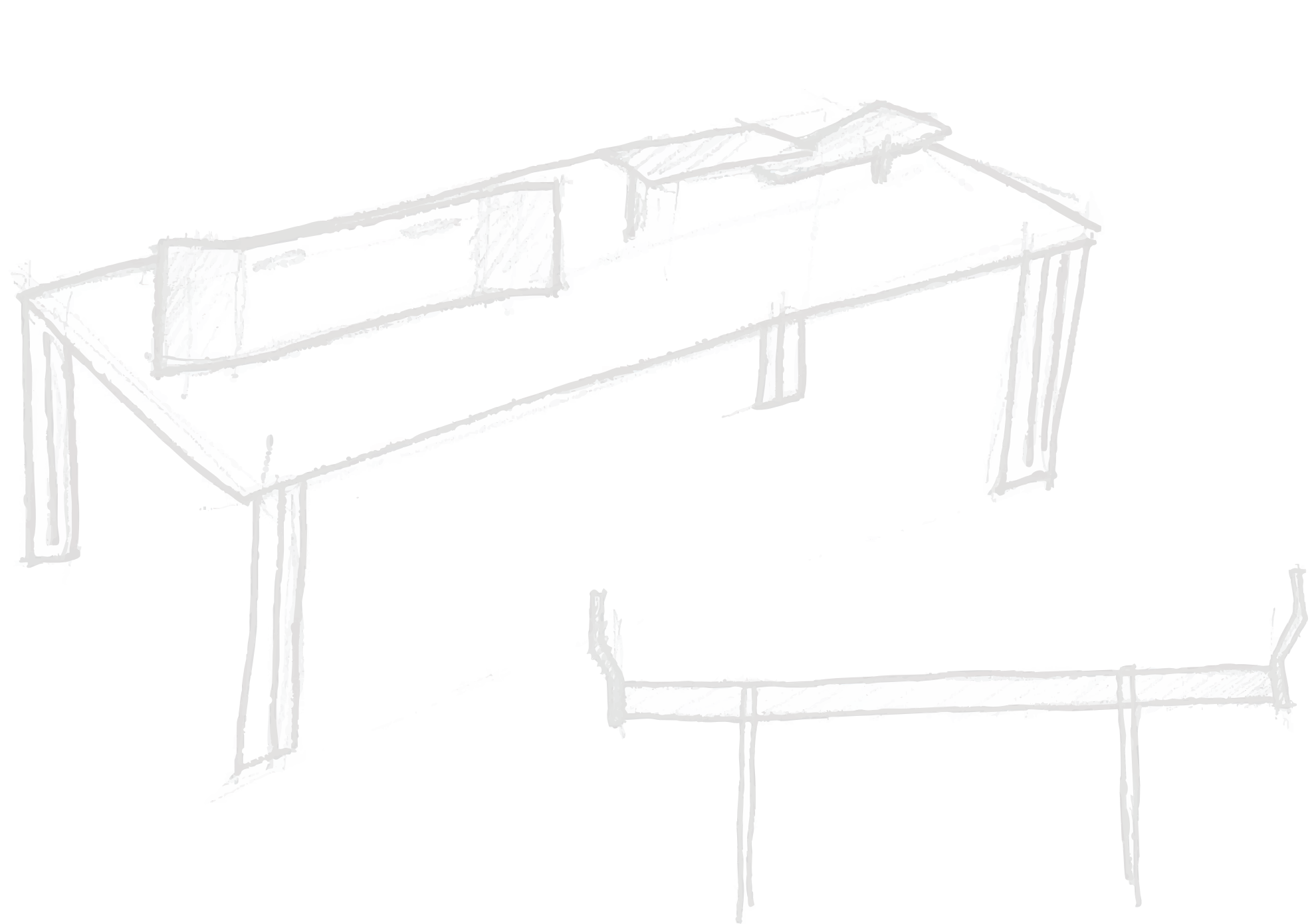
Tavolo | Table | Table | Mesa **Fin.** MH, ZH
L 400 **P** 160 **H** 75 cm | **W** 157 1/2" **D** 63" **H** 29 1/2"

La versatilità permette a Chicane di inserirsi con naturalezza in spazi collaborativi, direzionali e rappresentativi. Il **design minimalista** valorizza proporzioni, materiali e dettagli costruttivi, creando un equilibrio tra eleganza e solidità. Il nome Chicane - doppia curva stretta e opposta - richiama il movimento, la **deviazione controllata dalla linearità**. Proprio come il profilo della gamba, che introduce dinamismo e carattere senza interrompere la purezza dell'insieme.

Its versatility allows Chicane to fit naturally into collaborative, executive, and representative spaces. The **minimalist design** highlights proportions, materials, and construction details, creating a balance between elegance and solidity. The name Chicane — meaning a tight, double, and opposite curve — evokes movement, a **controlled deviation from linearity**. Just like the leg's profile, it introduces dynamism and character without interrupting the overall purity of the design.

Sa polyvalence permet à Chicane de s'intégrer naturellement dans des espaces collaboratifs, directionnels et de représentation. Le **design minimaliste** met en valeur les proportions, les matériaux et les détails constructifs, créant un équilibre entre élégance et solidité. Le nom Chicane — double courbe serrée et opposée — évoque le mouvement, une **déviati**

Su versatilidad permite que Chicane se integre con naturalidad en espacios colaborativos, directivos y representativos. El **diseño minimalista** realza proporciones, materiales y detalles constructivos, creando un equilibrio entre elegancia y solidez. El nombre Chicane — doble curva cerrada y opuesta — evoca el movimiento, la **desviación controlada de la linealidad**. Al igual que el perfil de la pata, que introduce dinamismo y carácter sin interrumpir la pureza del conjunto.



Cova

Emilio Nanni

Come in un viaggio nel tempo, **Cova** rievoca l'atmosfera del "Cova", storico locale milanese di via Montenapoleone, caffè istituzione che fu fulcro delle Cinque Giornate di Milano, frequentato da Mazzini, Garibaldi e Verga, oltre che citato da Ernest Hemingway in "*Addio alle Armi*".

Il progetto del designer **Emilio Nanni** nasce come reinterpretazione dell'iconica seduta "Milano", preservandone l'essenza e traducendola in un linguaggio contemporaneo.

Like a journey through time, **Cova** evokes the atmosphere of the legendary Milanese café on Via Montenapoleone, a cultural institution that was at the heart of the Five Days of Milan, frequented by Mazzini, Garibaldi, and Verga, and mentioned by Ernest Hemingway in *A Farewell to Arms*.

The project by designer **Emilio Nanni** was born as a reinterpretation of the iconic "Milano" chair, preserving its essence while translating it into a contemporary language.

Comme un voyage dans le temps, **Cova** évoque l'atmosphère du célèbre café « Cova » de la via Montenapoleone à Milan, institution historique qui fut le cœur des Cinq Journées de Milan, fréquenté par Mazzini, Garibaldi et Verga, et mentionné par Ernest Hemingway dans L'Adieu aux armes.

Le projet du designer **Emilio Nanni** naît comme une réinterprétation de l'emblématique siège « Milano », en en préservant l'essence et en le traduisant dans un langage contemporain.

Como un viaje en el tiempo, **Cova** evoca la atmósfera del histórico café "Cova" de la Via Montenapoleone en Milán, institución que fue el centro de las Cinco jornadas de Milán, frecuentado por Mazzini, Garibaldi y Verga, y mencionado por Ernest Hemingway en "Adiós a las armas".

El proyecto del diseñador **Emilio Nanni** nace como reinterpretación del icónico asiento "Milano", preservando su esencia y traduciéndola a un lenguaje contemporáneo.



Famiglia di sedute interamente realizzata in **legno massello**, si articola nelle versioni sedia con braccioli e senza, sgabello nelle altezze 66 cm e 76 cm. Grande attenzione è riservata ai **dettagli**, con il distanziale dello stesso colore nero delle viti, dei supporti metallici dei braccioli e, nella versione sgabello, dell'anello poggiapiedi. Un equilibrio tra passato e presente, dove materia, proporzioni e sobrietà formale costruiscono un'estetica autentica e duratura.



This family of seating, entirely crafted from **solid wood**, includes versions with and without armrests, as well as stools in heights of 66 cm and 76 cm. Great attention is given to **details**, with the gliders in the same black color as the screws, the metal supports of the armrests, and, in the stool version, the footrest ring. It is a balance between past and present, where material, proportions, and formal simplicity create an authentic and enduring aesthetic.

La famille de sièges, entièrement réalisée en **bois massif**, se décline en versions avec ou sans accoudoirs, ainsi qu'en tabourets de 66 cm et 76 cm de hauteur. Une grande attention est portée aux **détails** : le patin glisseur est de la même couleur noire que les vis, les supports métalliques des accoudoirs et, pour la version tabouret, l'anneau repose-pieds. Un équilibre entre passé et présent, où la matière, les proportions et la sobriété formelle construisent une esthétique authentique et durable.

Esta familia de asientos, realizada completamente en **madera maciza**, se articula en versiones con y sin reposabrazos, así como en taburetes de 66 cm y 76 cm de altura. Se presta gran atención a los **detalles**, con el espaciador del mismo color negro que los tornillos, los soportes metálicos de los reposabrazos y, en la versión taburete, el aro reposapiés. Un equilibrio entre pasado y presente, donde material, proporciones y sobriedad formal construyen una estética auténtica y duradera.



Opera Prima

Emilio Nanni

Seduta in legno, manifesto di **un'essenzialità senza tempo**. Opera Prima nasce come prodotto classico, con l'obiettivo di recuperare e valorizzare, reinterpretandoli, riferimenti e archetipi. Il rapporto dimensionale è attentamente calibrato, dando vita a un equilibrio armonioso e formale attento al comfort, in un dialogo tra elementi contemporanei e richiami iconografici.

La **purezza del legno**, accompagnata anche dall'opzione con rivestimento in pelle o tessuto, conferisce al prodotto una presenza discreta ma riconoscibile, capace di integrarsi con naturalezza in contesti differenti, dagli spazi contract agli ambienti domestici.

A wooden seating piece and a manifesto of **timeless essentiality**. Opera Prima was conceived as a classic product, aiming to recover and enhance, through reinterpretation, historical references and archetypes. Its dimensional relationships are carefully calibrated, creating a harmonious balance that pays attention to comfort, in a dialogue between contemporary elements and iconic references.

The **purity of the wood**, combined with optional leather or fabric upholstery, gives the product a discreet yet recognizable presence, allowing it to integrate naturally into different contexts, from contract spaces to domestic environments.

Un siège en bois, manifeste d'une **essentialité intemporelle**. Opera Prima naît comme un produit classique, avec l'objectif de récupérer et de valoriser, en les réinterprétant, des références et des archétypes. Les proportions sont soigneusement calibrées, créant un équilibre harmonieux et formel, attentif au confort, dans un dialogue entre éléments contemporains et références iconographiques.

La **pureté du bois**, proposée également avec un revêtement en cuir ou en tissu, confère au produit une présence discrète mais reconnaissable, capable de s'intégrer naturellement dans différents contextes, des espaces contract aux intérieurs domestiques.

Asiento de madera, manifiesto de una **esencialidad atemporal**. Opera Prima nace como un producto clásico, con el objetivo de recuperar y valorar, reinterpretándolos, referencias y arquetipos. Las proporciones dimensionales están cuidadosamente calibradas, generando un equilibrio armonioso y formal, atento al confort, en un diálogo entre elementos contemporáneos y referencias icónicas. La **pureza de la madera**, disponible también con tapizado en piel o tela, otorga al producto una presencia discreta pero reconocible, capaz de integrarse con naturalidad en diferentes contextos, desde espacios contract hasta entornos domésticos.



La collezione si articola in **cinque modelli**: sedia con e senza braccioli, versione lounge, sgabello nelle altezze 66 cm oppure 76 cm. Una famiglia pensata per arredare ambienti dove comfort, sobrietà e identità formale convivono in perfetto equilibrio.



The collection includes **five models**: chair with and without armrests, lounge version, and stool in heights of 66 cm or 76 cm. A family designed to furnish spaces where comfort, simplicity, and formal identity coexist in perfect harmony.

La collection se décline en **cinq modèles** : chaise avec ou sans accoudoirs, version lounge, tabouret de 66 cm ou 76 cm de hauteur. Une famille pensée pour meubler des espaces où confort, sobriété et identité formelle coexistent en parfait équilibre.

La colección se articula en **cinco modelos**: silla con y sin reposabrazos, versión lounge, taburete en alturas de 66 cm o 76 cm. Una familia pensada para amueblar espacios donde confort, sobriedad e identidad formal conviven en perfecto equilibrio.



Bolina

Alessandro Stabile

Il tratto di **Bolina** disegna ora un'intera collezione. Alla poltroncina originaria, con il suo caratteristico tondino metallico curvato e saldato, si aggiungono la versione lounge, lo sgabello (in due altezze), il divano due posti e i tavolini. Nuove soluzioni sono in divenire, tutte con la firma del designer **Alessandro Stabile**. Una seduta, più opzioni di seduta; una doppia vocazione. Bolina è perfetta per personalizzare con carattere e nella finitura preferita (gamma di 17 colori) ogni spazio outdoor. L'applicazione di un cuscino (opzionale) ne aumenta ulteriormente il comfort e le permette una collocazione che impreziosisce anche ambienti indoor.

Bolina now designs an entire collection. Alongside the original armchair, with its distinctive curved and welded metal frame, the range expands to include a lounge version, a stool (in two heights), a two-seater sofa, and coffee tables. More new solutions are on the way, all bearing the authorial signature of the acclaimed designer **Alessandro Stabile**. One seat, multiple seating options; a dual vocation. Bolina is perfect for adding character and personalization to any outdoor space, with a choice of finishes from a palette of 17 colors. The optional cushion further enhances comfort and allows placement in indoor settings as well, elevating the environment.

Le dessin de **Bolina** donne désormais naissance à toute une collection. À la chauffeuse originale, avec son tige d'acier courbé et soudé caractéristique, s'ajoutent la version lounge, le tabouret (en deux hauteurs), le canapé deux places et les tables. De nouvelles solutions sont en cours de développement, toutes signées par le designer **Alessandro Stabile**. Un siège, plusieurs options d'assise : une double vocation. Bolina est parfaite pour personnaliser chaque espace extérieur avec caractère et dans la finition souhaitée (disponible en 17 couleurs). L'ajout d'un coussin (optionnel) augmente encore le confort et permet également une utilisation en intérieur.

El diseño de **Bolina** ahora da forma a toda una colección. A la butaca original, con su varilla de acero curvado y soldado, se suman la versión lounge, el taburete (en dos alturas), el sofá de dos plazas y las mesitas. Se están desarrollando nuevas soluciones, todas con la firma del diseñador **Alessandro Stabile**. Un asiento, múltiples opciones de asiento; una doble vocación. Bolina es perfecta para personalizar cualquier espacio exterior con carácter y en el acabado favorito (disponible en 17 colores). La aplicación de un cojín opcional aumenta aún más la comodidad y permite su colocación en interiores también.





Tavolino | Coffee table | Table basse | Mesita **Fin.** Z2, QR
Ø90 H 30 cm | Ø 35 3/8" H 11 3/4"



Tavolo | Table | Table | Mesa **Fin.** ZH
Ø 80 H 105 cm | Ø 31 1/2" H 41 3/8"

Il perimetro classico di Bolina è descritto da **tre curve**. Come la sorella **Levante**, di cui eredita proporzioni e profilo. L'arco superiore è una continuazione dell'arco frontale della sedia. Tra questi due, si inserisce una terza curva che crea le linee diagonali, rendendo il design innovativo. Il **nome Bolina** rievoca l'andatura che permette di avanzare diagonalmente controvento, metafora di un percorso costante di ricerca e design.



Tavolo | Table | Table | Mesa **Fin.** ZW
Ø 80 H 105 cm | Ø 31 1/2" H 41 3/8"

Bolina's classic perimeter is defined by **three curves**, much like its sister model **Levante**, from which it inherits its proportions and profile. The top arch continues the front arch of the chair, while a third curve inserted between them creates diagonal lines, making the design innovative. The **name Bolina** evokes a sailing boat that navigates "close-hauled," a course that allows it to advance diagonally against the wind.

Le périmètre classique de Bolina est défini par **trois courbes**. Comme sa sœur **Levante**, elle en hérite les proportions et le profil. L'arc supérieur prolonge l'arc frontal de la chaise. Entre les deux, s'insère une troisième courbe qui crée les lignes diagonales, donnant au design son caractère innovant. Le **nom Bolina** évoque la manœuvre de voile qui permet d'avancer en diagonale contre le vent, métaphore d'un parcours constant de recherche et de design.

El perímetro clásico de Bolina está definido por **tres curvas**. Al igual que su hermana **Levante**, de la que hereda proporciones y perfil. El arco superior es una continuación del arco frontal de la silla. Entre estos dos, se inserta una tercera curva que crea líneas diagonales, haciendo el diseño innovador. El **nombre Bolina** evoca la maniobra de navegación que permite avanzar en diagonal contra el viento, metáfora de un constante camino de investigación y diseño.

Horn + Big Horn

Alessandro Celso e R&D m | artedesign

La collezione **Horn**, da oggi, è anche **Big**. Accanto alla linea classica di tavolini Horn disegnata da **Alessandro Celso**, fanno il loro ingresso i nuovi tavoli Big Horn, progetto sviluppato dal R&D Department di m | artedesign. **Nuove altezze e dimensioni** per soluzioni d'arredo e completamento degli spazi che crescono esponenzialmente. Horn e Big Horn trovano perfetta collocazione in bar, ristoranti, sale d'attesa e relax, ma anche in ambiti ufficio.

The **Horn** collection is now also **Big**. Alongside the classic line of Horn side tables designed by **Alessandro Celso**, the new Big Horn tables make their debut, a project developed by the R&D Department of m | artedesign. **New heights and sizes** offer furnishing solutions and space-enhancing elements that grow exponentially. Horn and Big Horn find the perfect place in cafés, restaurants, waiting and relaxation areas, but also in office environments.

La collection **Horn** devient désormais également **Big**. Aux côtés de la ligne classique de tables d'appoint Horn, conçue par **Alessandro Celso**, font leur entrée les nouvelles tables Big Horn, un projet développé par le département R&D de m | artedesign. **De nouvelles hauteurs et dimensions** offrent des solutions d'ameublement et des compléments d'espace qui se multiplient de manière exponentielle. Horn et Big Horn trouvent leur place idéale dans les bars, restaurants, salles d'attente et de détente, mais aussi dans les espaces de bureau.

La colección **Horn**, a partir de hoy, también es **Big**. Junto a la línea clásica de mesas auxiliares Horn diseñada por **Alessandro Celso**, hacen su aparición las nuevas mesas Big Horn, un proyecto desarrollado por el Departamento de I+D de m | artedesign. **Nuevas alturas y dimensiones** para soluciones de mobiliario y complementos de espacio que crecen de manera exponencial. Horn y Big Horn encuentran su ubicación perfecta en bares, restaurantes, salas de espera y de relax, pero también en entornos de oficina.





Tavolo | Table | Table | Mesa **Fin.** MW, ZM
 Ø 60 H 105 cm | Ø 23 5/8" H 41 3/8"

This **versatility** and **adaptability** to different contexts are reflected in the product name: the tone of the horn always blends harmoniously with other sounds. The silhouette of the structure and base, made of powder-coated steel, distinguishes the Horn and Big Horn collections. The tabletop is available for both in a wide range of finishes and customizations: melamine, Corian®, Fenix®, HPL, porcelain stoneware, and Recomplax®. The Horn coffee tables come in six different combinations of heights (37 cm, 50 cm, 74 cm, and 105 cm) and tabletop sizes. Big Horn tables are offered in five configurations, all with a single height of 74 cm.

Cette **polyvalence** et cette **capacité d'adaptation** à différents contextes sont évoquées par le nom du produit lui-même : le timbre du cor (horn en anglais) s'harmonise toujours avec les autres sons. La silhouette de la structure et du piètement, en acier thermolaqué, distingue les collections Horn et Big Horn. Le plateau est disponible pour les deux collections dans une large gamme de finitions et de personnalisations : mélaminé, Corian®, Fenix®, HPL, grès cérame et Recomplax®. Les tables Horn, en versions basse et haute, sont proposées en six combinaisons de hauteurs (37 cm, 50 cm, 74 cm et 105 cm) et de dimensions de plateau. Les tables Big Horn sont disponibles en cinq configurations, toujours avec une seule hauteur (74 cm).

Esta **versatilidad** y **capacidad** de adaptación a diferentes contextos se reflejan en el nombre del producto: el sonido del cuerno (horn en inglés) siempre se integra armoniosamente con otros sonidos. La silueta de la estructura y de la base, realizada en acero con pintura en polvo, diferencia las colecciones Horn y Big Horn. El sobre está disponible para ambas en una amplia gama de acabados y personalizaciones: melamina, Corian®, Fenix®, HPL, gres porcelánico y Recomplax®. Las mesas auxiliares Horn, en versiones bajas y altas, se presentan en seis configuraciones diferentes que combinan alturas (37 cm, 50 cm, 74 cm y 105 cm) y dimensiones del sobre. Las mesas Big Horn están disponibles en cinco configuraciones, todas con altura de 74 cm.



Tavolo | Table | Table | Mesa **Fin.** MW, ZM
 Ø 70 H 105 cm | Ø 27 1/2" H 41 3/8"

Questa **versatilità** e **adattamento** ai diversi contesti sono evocati dal nome del prodotto: il timbro del corno (horn in inglese) si lega sempre bene con gli altri suoni. La silhouette della struttura e del basamento, in acciaio verniciato a polveri, differenzia le due collezioni Horn e Big Horn. Il top è disponibile per entrambe in un'ampia gamma di finiture e personalizzazioni: in melaminico, Corian®, Fenix®, HPL, gres e Recomplax®. I tavolini (bassi e alti) Horn si presentano in sei diverse combinazioni fra altezze (37 cm, 50 cm, 74 cm e 105 cm) e dimensioni del piano; i tavoli Big Horn sono proposti in cinque configurazioni, sempre con un'unica altezza (74 cm).



Tavolo | Table | Table | Mesa **Fin.** QN, ZB
 Ø 100 H 75 cm | Ø 39 3/8" H 29 1/2"

Lotus

Mirto Antonel e R&D m | artedesign

Lotus è un tavolino da caffè dal design essenziale e scultoreo, pensato per valorizzare spazi di attesa e aree relax, sia in ambito residenziale che contract. Un complemento elegante e funzionale, ideale per accompagnare poltrone e divani. Realizzato in acciaio verniciato a polvere, Lotus combina **solidità** e **raffinatezza**, offrendo una superficie resistente e una struttura slanciata. Facilmente spostabile, un complemento “in movimento”. La base e il piano richiamano la **forma della foglia di loto**, simbolo di equilibrio e armonia, da cui il prodotto prende il nome.

Lotus is a coffee table with an essential, sculptural design, conceived to enhance waiting areas and lounge spaces in both residential and contract settings. An elegant and functional piece, ideal as a companion element for armchairs and sofas. Made of powder-coated steel, Lotus combines **solidity** and **refinement**, offering a durable surface and a slender structure. Easy to move, it is a truly “mobile” furnishing accessory. The base and top recall **the shape of a lotus leaf**, a symbol of balance and harmony, from which the product takes its name.

Lotus est une table basse au design essentiel et sculptural, conçue pour valoriser les espaces d’attente et de détente, tant en environnement résidentiel qu’en environnement contract. Un complément élégant et fonctionnel, idéal pour accompagner fauteuils et canapés. Réalisée en acier thermolaqué, Lotus allie **solidité** et **raffinement**, offrant une surface résistante et une structure élancée. Facile à déplacer, c’est un complément « en mouvement », pensé pour s’adapter avec souplesse aux espaces. La base et le plateau s’inspirent de la forme **de la feuille de lotus**, symbole d’équilibre et d’harmonie, dont le produit tire son nom.

Lotus es una mesa de centro de diseño esencial y escultórico, pensada para realzar espacios de espera y zonas de relax, tanto en entornos residenciales como contract. Un complemento elegante y funcional, ideal como elemento de acompañamiento para butacas y sofás. Fabricada en acero con recubrimiento en polvo, Lotus combina **solidez** y **refinamiento**, con una superficie resistente y una estructura esbelta. Fácil de mover, es un complemento “en movimiento”, diseñado para adaptarse con naturalidad a distintos espacios. La base y el sobre se inspiran en la forma de **la hoja de loto**, símbolo de equilibrio y armonía, de la que el producto toma su nombre.



Spring

Mirto Antonel e R&D Alea

Spring è uno slancio verso la natura. La **struttura sinuosa e fluida** di questo **appendiabiti**, realizzata in tubolare, richiama la crescita spontanea di una pianta. Le linee morbide e organiche lo trasformano in un complemento quasi scultoreo, capace di arredare con leggerezza oltre che di assolvere alla sua funzione primaria. I “rami” si sviluppano con ritmo armonioso lungo l’asse verticale, creando un equilibrio visivo dinamico. Le estremità, chiuse da “gemme” in legno, introducono un contrasto raffinato che ne sottolinea il disegno. Spring, oltre che un accessorio, è un elemento capace di portare **movimento, ordine** ed **eleganza** all’ambiente.

Spring is a leap toward nature. The **sinuous and fluid structure** of this **coat stand**, made of tubular steel, recalls the spontaneous growth of a plant. Its soft, organic lines transform it into an almost sculptural piece, capable of furnishing a space with lightness while fulfilling its primary function. The “branches” develop harmoniously along the vertical axis, creating a dynamic visual balance. The ends, capped with wooden “buds,” introduce a refined contrast that highlights its design. More than just an accessory, Spring is an element capable of bringing **movement, order**, and **elegance** to any environment.

Spring est un élan vers la nature. La **structure sinueuse et fluide** de ce **porte-manteau** tubulaire évoque la croissance spontanée d’une plante. Ses lignes douces et organiques en font un élément presque sculptural, capable d’aménager l’espace avec légèreté tout en remplissant sa fonction principale. Les « branches » se développent harmonieusement le long de l’axe vertical, créant un équilibre visuel dynamique. Les extrémités, terminées par des « bourgeons » en bois, introduisent un contraste raffiné qui souligne le dessin. Spring n’est pas seulement un accessoire, mais un élément capable d’apporter **mouvement, ordre** et **élégance** à l’espace.

Spring es un impulso hacia la naturaleza. La **estructura sinuosa y fluida** de este **perchero** tubular evoca el crecimiento espontáneo de una planta. Sus líneas suaves y orgánicas lo transforman en una pieza casi escultórica, capaz de aportar ligereza al espacio además de cumplir su función principal. Las “ramas” se desarrollan armoniosamente a lo largo del eje vertical, creando un equilibrio visual dinámico. Los extremos, rematados con “brotes” de madera, introducen un contraste refinado que resalta su diseño. Spring no es solo un accesorio, sino un elemento capaz de aportar **movimiento, orden** y **elegancia** al ambiente.

Appendiabiti | Coat stand | Porte-manteau | Perchero **Fin.** ZH, EX





aleaoffice.com

alea
m | artedesign