

marte

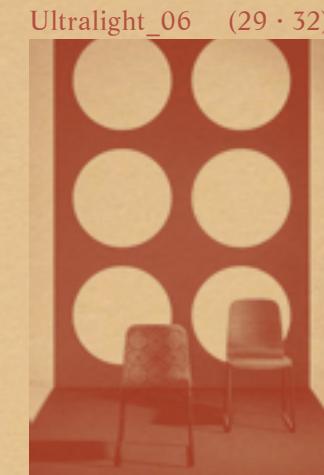
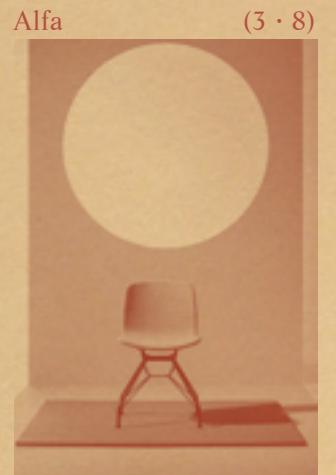


**Essential Collection: Alfa, Paro, "Second Skin" Ultralight_06,
Dilmun, Enki, Twelve, Radar, "42" Stool, Clover, Shade, Sostenuto,
Hikari, Tamashii.**

Edition N°1

Marte è tutto un altro mondo. Ci sono persone, come noi, che si alzano alla mattina con il desiderio di cambiare il mondo. Non dalle sue fondamenta, ovviamente, ma attraverso le piccole cose. Per questo pensiamo e realizziamo sedie, tavoli e complementi d'arredo, per te. Desideriamo che tutti i nostri prodotti siano comodi, funzionali e belli. Facciamo la cosa che sappiamo fare meglio: comunicare attraverso gli oggetti quel senso di esclusiva unicità che ispira tutte le nostre produzioni. In ogni singolo prodotto Marte c'è sempre un concetto, un dettaglio che non potrai attraversare immune dalla riflessione; quel qualcosa che ti ispira e ti rimanda altrove. Ogni linea è desiderata, corteggiata e tracciata per appagare il gusto del dettaglio, avendo, sempre, ben presente la connaturale funzione del prodotto. I nostri prodotti sono pensati per migliorare la percezione del tuo ufficio, la tua casa, il tuo ristorante, bar o hotel. Sono pensati per esprimere quel qualcosa in più che manca nelle cose ma che esiste negli oggetti. Tutti gli oggetti sono fonte di rappresentazione delle nostre esigenze e necessità, per questo il buon Design deve essere il risultato fluido dell'incontro dell'oggetto, della volontà creativa e della funzione. Voler creare è immaginare, desiderare il cambiamento, condividere un'idea, un percorso. Per questo creiamo prodotti in grado di emozionare, durare e non impattare su ciò che abbiamo di più prezioso, il diritto ad un ambiente sano. Il team di Marte sa fare bene il suo lavoro e lo fa con tanta passione e dedizione che lo confonde con la vita, per questo i nostri prodotti sono ricchi di significato e assomigliano più al manufatto che al prodotto industriale; vorrei dire che hanno un'anima. Forse è proprio questo il nostro segreto: mettere l'emozione nelle piccole cose, nei dettagli e nella cura che voi avete il diritto di trovare nel prodotto che desiderate e con il quale vi sentite in sintonia con la bellezza e la leggerezza.

Marte



II

III

III

Marte is a whole new world. There are people, like us at Marte, who get up in the morning and dream of changing the world, not from its foundations, of course, but through the little things. That is why we design and produce chairs, tables, and furnishing accessories for you. Our aim is to realize creations that are comfortable, functional and beautiful. We concentrate on what we do best: communicating that sense of exclusive uniqueness through objects, that is the inspiration behind all our products. Each and every Marte product is born from a concept, a detail that you cannot encounter and be unaffected by reflection; that particularity that inspires and transports you elsewhere. Each line is intended, courted and drawn in order to satisfy the attention to detail, all the while bearing in mind the product's innate functionality. Our products are designed to improve the perception of your office, home, restaurant, bar or hotel, expressing that something extra which is somehow missing in things, but that exists in objects. All objects are a source representing our needs and requirements, hence good design should embody the point where the object, the creative will, and function meet. The will to create is to imagine, the desire for change, the sharing of an idea, a creative path. It is for this reason that we create products that excite, and last while having a minimal impact on that which is most precious, the right to a healthy environment. The Marte team knows how to do its job well and does it with such passion and dedication that it is often confused with life itself, thus our products are rich in meaning and look more like artifacts than industrial products, in short: they have soul. Maybe that's our secret: to put emotion into the little things, the details and the care, to which you have the right to find in the product of your desires, attuning you with beauty and lightness.

Content

2	Alfa (Chairs, Stools)	74	"42" Stool (Stools)
22	Paro (Armchairs)	80	Clover (Pouf)
28	"Second Skin" Ultralight_06 (Chairs)	84	Shade (Coffee Tables)
34	Dilmun (Armchairs)	86	Sostenuto (Coffee Tables)
50	Enki (Armchairs)	90	Hikari (Tables)
62	Twelve (Armchairs)	98	Tamashii (Tables)
70	Radar (Lounge Chairs)	105	Furniture Overview
		119	Finishes

Alfa

Alfa è il risultato di un incontro volutamente fortuito, poiché nulla nasce per caso. Alfa è una scommessa nata da uno scambio di idee e, soprattutto, di ideali. Alfa è il risultato dell'unione che fa la forza e della passione, che ne determina la giusta direzione. Nella genesi di Alfa c'è un po' di noi, un po' di voi. Un po' di tutti quelli che scommettono sulla linea e non sul segmento, sul gruppo e non sul singolo, sul futuro e non sul passato. Veniamo tutti da porti diversi ma, ogni giorno, quando tramonta il sole e i sogni si vestono di vero, prendiamo la stessa nave, poiché è l'unica nave che porta altrove. Alfa segna l'inizio di un viaggio collettivo. Quando vivi troppo a lungo in un luogo o in te stesso, non osservi più nulla e svilisci ogni colore e sfumatura, disintegrando ogni stupore. Noi viaggiamo per meravigliarci ancora. Per stupirci che persone comuni possano ottenere risultati non comuni quando in un gruppo batte lo stesso cuore.

Alfa is the result of a deliberate chance meeting, because nothing is born of coincidence. Alfa is a gamble rooted in an exchange of ideas and, above all, of ideals. Alfa is the result of strength in a union and passion determining direction. The birth of Alfa encompasses a little bit of us, a little bit of you, and a little bit of who take a chance on the line and not the item, the group and not on the individual, on the future and not the past. We may all come from different ports but, when the sun sets and dreams are dressed in truth, we board the same ship, because it is the only ship that leads elsewhere. Alfa marks the beginning of a collective journey. Living in a place or within oneself for too long, one loses the ability to observe and no longer sees the value of color and nuance, in this way impairing wonder. We travel in order to be astonished, to be amazed that ordinary people can achieve the extraordinary when their hearts beat as one.





B



C



F

A
Alfa trespolo fisso
“Vintage” con ruote,
scocca in polipropilene con
rivestimento in similpelle
Extrema Ikon by Flukso®
(EI2230) pag. 132 e struttura
verniciata in finitura
Black (BL) pag. 139

Alfa trestle fixed “Vintage”
with wheels, polypropylene
shell upholstered in Extrema
Ikon faux leather by Flukso®
(EI2230) pag. 132 and Black
(BL) pag. 139 coated frame

B
Alfa 4 razze alluminio
girevole “Office”, scocca
in polipropilene finitura
Black (BL) pag. 138 e struttura
in alluminio verniciato
Black (BL) pag. 139

Alfa 4 star swivel
aluminium base “Office”,
polypropylene shell with
Black finishing (BL) pag. 138
and Black (BL) pag. 139
coated aluminium frame

C
Alfa trespolo fisso “Vintage”,
scocca in polipropilene
con rivestimento in
tessuto Coda 2 by Kvadrat
(COD410) pag. 122 e struttura
in acciaio verniciato
Black (BL) pag. 139

Alfa trestle fixed
“Vintage”, polypropylene
shell upholstered in
Coda 2 fabric by Kvadrat
(COD410) pag. 122 and
Black (BL) pag. 139 coated
steel frame

D
Alfa, dettaglio scocca
con decoro Tattoo Second
Skin Flower (03) pag. 139

Alfa, shell detail with
Tattoo Second Skin Flower
(03) pag. 139 decorum

E
Alfa trespolo fisso “Classic”
con ruote, scocca in
polipropilene finitura Pewter
Blue (PB) pag. 138 e struttura
in acciaio verniciato Pewter
Blue (PB) pag. 139

Alfa trestle fixed “Classic”
with wheels, polypropylene
shell with Pewter Blue (PB)
pag. 138 finishing and Pewter
Blue (PB) pag. 139 coated
steel frame

F
Alfa sgabello con base a
slitta, scocca in polipropilene
finitura Copper Brown
(CB) pag. 138 e struttura in
acciaio verniciato Copper
Brown (CB) pag. 139

Alfa sled base stool,
polypropylene shell with
Copper Brown (CB) pag. 138
finishing and Copper Brown
(CB) pag. 139 coated steel
frame

10



Alfa
Copper Brown (CB), Chrome (CH)

11



Alfa
Pewter Blue (PB)



Alfa
Pewter Blue (PB)

Alfa
Nugget Gold (NG)

14



15



Alfa
Canvas 2 (CAN854), Quarz Grey (QG)

16



Alfa
Canvas 2 (CAN946), Tobacco Lacquered Ash (FT)

17



Alfa
Canvas 2 (CAN614 + CAN576), Tobacco Lacquered Ash (FT)



Alfa
Light Olive Green (LG), Nugget Gold (NG)



Alfa
Nugget Gold (NG), Light Olive Green (LG)

Paro

Paro, la nuova collezione di sedute disegnata da Enzo Berti, è concepita fin dal principio come scommessa progettuale basata sull'essenzialità di pochi elementi costruttivi studiati per ottenere la massima semplificazione dal punto di vista produttivo e di assemblaggio. Il risultato estetico ne è la conseguenza. Tre sono, infatti, gli elementi che compongono Paro, assemblati attraverso due sole saldature: l'intreccio di due tubolari metallici, uno a sostegno strutturale e l'altro che diventa bracciolo e appoggio per il terzo elemento: la sinuosa scocca lignea curvata. Ne risulta una struttura che si contraddistingue per l'estrema leggerezza, un disegno pulito e sottile per una seduta che propone un confortevole e iconico schienale a T. Paro è pensata per le aree pubbliche, ma anche per la casa e l'ufficio, ed è facilmente impilabile grazie alla leggerezza e agli ingombri ridotti. È proposta in tre diverse finiture per un effetto finale sapientemente personalizzabile: la scocca è infatti disponibile interamente in legno, imbottita su schienale e seduta oppure interamente imbottita. Le imbottiture sono disponibili a scelta tra pelle e tessuto.

The new chair collection designed by Enzo Berti, Paro, is conceived from the start as a design bet based on the essentiality of a few constructive elements designed to accomplish maximum simplification from the point of view of production and assembly. The aesthetic result is the consequence. In fact, there are three elements that make up Paro, jointed through just two welding's: the intertwining of two metal tubulars, one as structural support and the other that becomes an armrest and support for the third element: the sinuous curved wooden shell. The result is a structure that stands out for its extreme lightness, a clean and slim design for a chair that offers a comfortable and iconic T-shaped back. Paro is designed for public areas, but also for the home and office, and is easily stackable thanks to its light weight and reduced overall dimensions. Available in three different finishes for a cleverly customizable final effect: the shell is completely available in wood, padded on the back and the sitting or entirely padded in the front. Paddings are available in leather and fabric.





B

C





D

A

Paro 4 razze alluminio girevole, scocca in Frassino Laccato Black (FB) pag. 137 rivestita frontalmente in tessuto Blazer by Camira (BCUZ30 – Silcoates) pag. 127 e struttura in acciaio verniciato Black (BL) pag. 139

Paro 4 star swivel aluminium base, Black Lacquered Ash (FB) pag. 137 shell with frontal upholstered in Blazer fabric by Camira (BCUZ30 – Silcoates) pag. 127 and with Black (BL) pag. 139 coated steel frame

B

Paro 4 gambe, scocca in Frassino Laccato White (FW) pag. 137 rivestita frontalmente in tessuto Blazer by Camira (BCUZ1W – Newcastle) pag. 127 e struttura in acciaio verniciato White (WH) pag. 139

Paro 4 legs, White Lacquered Ash (FW) pag. 137 shell with frontal upholstered in Blazer fabric by Camira (BCUZ1W – Newcastle) pag. 127, and with White (WH) pag. 139 coated steel frame

C

Paro 4 gambe, scocca in Frassino Laccato Black (FB) pag. 137 e struttura in acciaio verniciato Black (BL) pag. 139 + Paro 4 gambe, scocca in Noce Canaletto (NC) pag. 137 e struttura in acciaio verniciato Black (BL) pag. 139

Paro 4 legs, Black Lacquered Ash (FB) pag. 137 shell with Black (BL) pag. 139 coated steel frame + Paro 4 legs, Canaletto Walnut (NC) pag. 137 shell with Black (BL) pag. 139 coated steel frame

D

Paro 4 gambe, scocca in Noce Canaletto (NC) pag. 137 rivestita frontalmente in pelle Polo by Effeti Gest (PO860) pag. 120 e struttura in acciaio verniciato Black (BL) pag. 139

Paro 4 legs, Canaletto Walnut (NC) pag. 137 shell with frontal upholstered in Polo leather by Effeti Gest (PO860) pag. 120, and with Black (BL) pag. 139 coated steel frame

"Second Skin" Ultralight_06

Seconda pelle. Un oggetto appartiene sempre ad un soggetto e, molto spesso, esso rappresenta l'esteriorizzazione del proprio desiderio di comunicare, di esprimere la propria identità in maniera unica ed insopprimibile. Il soggetto nella volontà di tatuare la sua pelle intende contrassegnare il proprio corpo con simboli indelebili significanti ed identificanti: esprime il proprio io e la propria essenza. Di fronte a tale esigenza atavica perché non tatuare provocatoriamente anche l'oggetto? Perché non renderlo unico come il suo possessore? Creare un dialogo ulteriore ed intimo tra il sé e l'oggetto libera una comunicazione nuova che mette in maggiore sintonia gli oggetti che arredano il nostro ambiente, identificandoli come proiezione della nostra coscienza. Gli oggetti diventeranno simboli di una spiritualità delle cose, visti nella loro essenza e non solamente nella loro utilità ed apparenza. Una nuova alchimia... per chi esige di più di un semplice oggetto di arredo.

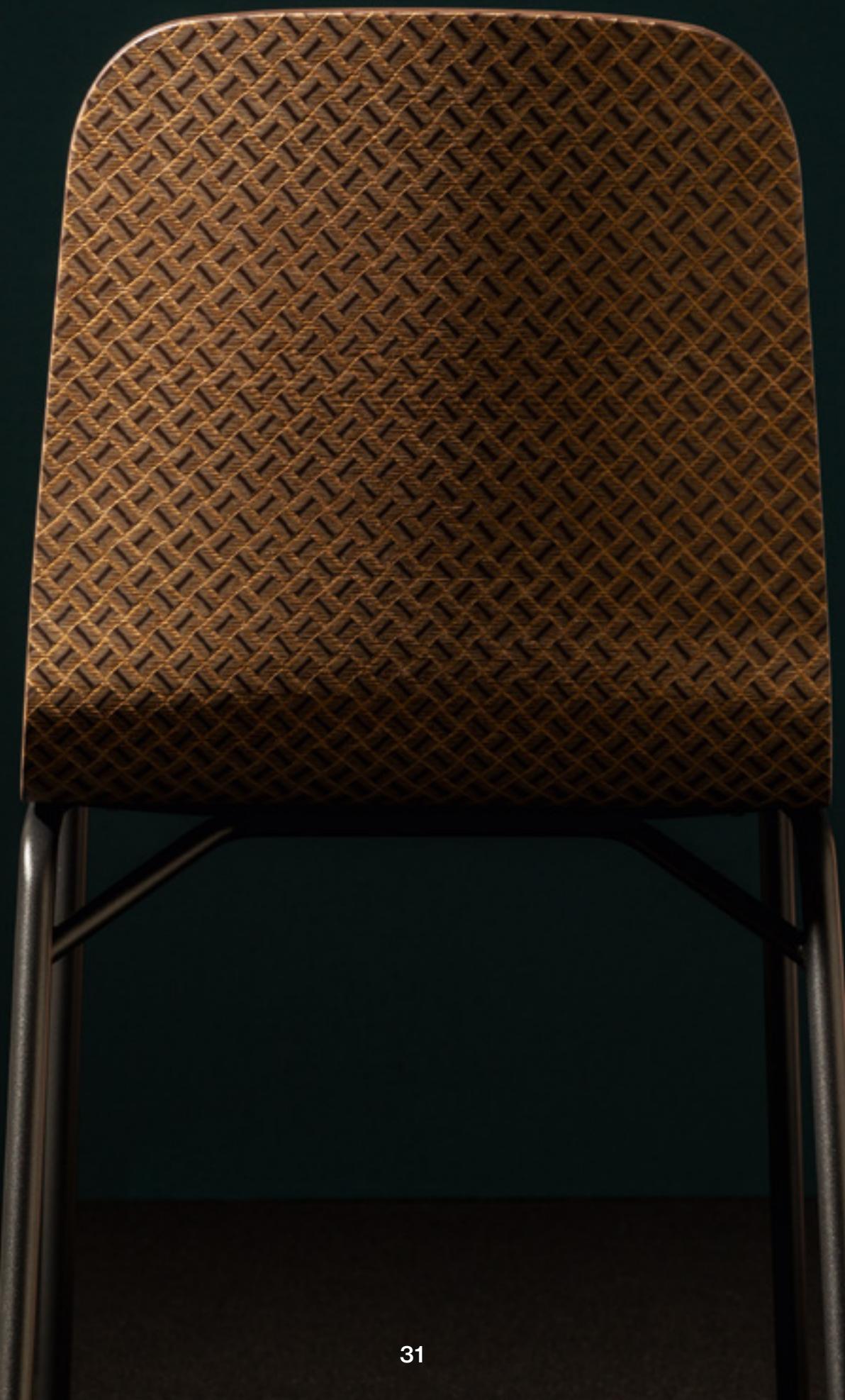
Second skin. An object always belongs to a subject and, very often, it is the externalization of one's desire to communicate, to express their identity in a way that is unique and irrepressible. The subject, in wanting to tattoo his or her skin desires to mark the body with important, distinctive indelible symbols, thus expressing one's self and one's essence. Faced with this primal need, why not provocatively tattoo an object? Why not make it as unique as its owner? Creating a further intimate dialogue between one's self and the object releases a new communication accentuating the harmony of the objects that decorate our environment, identifying them as a projection of our own consciousness. Objects become symbols of the spirituality of things, appreciated for their essence and not just for their use and appearance. A new alchemy... for those who demand more than just a piece of furniture.



B



C



**D****A**

Ultralight_06 slitta, scocca in legno Color Rovere (OC) pag. 137 con decoro Tattoo Second Skin (06 – Oriental) pag. 139 e struttura in acciaio verniciato Anthracite (AN) pag. 139 + Ultralight_06 slitta, scocca in legno Colore Noce (WC) pag. 137 e struttura in acciaio verniciato Anthracite (AN) pag. 139

Ultralight_06 sled, wood Oak Coloured (OC) pag. 137 shell with Tattoo Second Skin (06 – Oriental) pag. 139 decorum and Anthracite (AN) pag. 139 coated steel frame + Ultralight_06 sled, wood Walnut Coloured (WC) pag. 137 shell and Anthracite (AN) pag. 139 coated steel frame

B

Ultralight_06 slitta, scocca in legno verniciato Nero (BP) pag. 137 con decoro Tattoo Second Skin (08 – Voodoo) pag. 139 e struttura in acciaio verniciato Black (BL) pag. 139

Ultralight_06 sled, Black Painted (BP) pag. 137 wood shell with Tattoo Second Skin (08 – Voodoo) pag. 139 decorum and Black (BL) pag. 139 coated steel frame

C

Ultralight_06 slitta, scocca in legno Colore Noce (WC) pag. 137 con decoro Tattoo Second Skin (07 – Entrelacé) pag. 139 e struttura in acciaio verniciato Anthracite (AN) pag. 139

Ultralight_06 sled, wood Walnut Coloured (WC) pag. 137 shell with Tattoo Second Skin (07 – Entrelacé) pag. 139 decorum and with Anthracite (AN) pag. 139 coated steel frame

D

Ultralight_06, dettaglio in legno verniciato Nero (BP) pag. 137 con decoro Tattoo Second Skin (06 – Oriental) pag. 139

Ultralight_06, wood Black Painted (BP) pag. 137 detail with Tattoo Second Skin (06 – Oriental) pag. 139 decorum

Dilmun

L'istinto è innato, non è frutto dell'apprendimento. L'istinto per sua natura è arcaico, precede, semplifica, riassume, è significato puro. Questa poltroncina ha una genesi istintuale. Le linee che ne derivano sono semplici e, poiché senza filtri, immediatamente comprensibili. Il disegno di Dilmun fa da scrigno a forme indelebili, senza tempo, che contribuiscono a farci assaporare la misteriosa bellezza cinetica presente nel manufatto.

Instinct is innate, it cannot be learned. By nature instinct is archaic, it precedes, simplifies, summarizes, it is pure meaning. This armchair has an instinctual genesis. The lines from which they derive are simple, and being unfiltered, immediate. Dilmun's design is a wealth of indelible forms, timeless, that help us savor the mysterious kinetic beauty present in the product.





B





C

Dilmun Armchairs

38



D

Marte

39

E



**F****A**

Dilmun slitta, scocca poliuretanica rivestita in tessuto Coda 2 by Kvadrat (COD410) pag. 122 e struttura in acciaio verniciato Black (BL) pag. 139

Dilmun sled, polyurethane shell upholstered in Coda 2 fabric coating by Kvadrat (COD410) pag. 122 and Black (BL) pag. 139 coated steel frame

B

Dilmun 4 gambe, scocca poliuretanica rivestita in tessuto Coda 2 by Kvadrat (COD762) pag. 122 e struttura in acciaio verniciato Black (BL) pag. 139 + Dilmun 4 gambe, scocca poliuretanica rivestita in tessuto Coda 2 by Kvadrat (COD962) pag. 122 e struttura in acciaio verniciato Grey Silk (GS) pag. 139

Dilmun 4 legs, polyurethane shell upholstered in Coda 2 fabric by Kvadrat (COD762) pag. 122 and Black (BL) pag. 139 coated steel frame + Dilmun 4 legs, polyurethane shell upholstered in Coda 2 fabric by Kvadrat (COD962) pag. 122 and Grey Silk (GS) pag. 139 coated steel frame

C

Dilmun, dettaglio scocca poliuretanica rivestita in pelle Polo by Effeti Gest (PO841) pag. 120

Dilmun, polyurethane shell upholstered in Polo leather by Effeti Gest (PO841) pag. 120 detail

D

Dilmun slitta, scocca poliuretanica rivestita in pelle Polo by Effeti Gest (PO841) pag. 120 e struttura in acciaio verniciato Black (BL) pag. 139

Dilmun sled, polyurethane shell upholstered in Polo leather by Effeti Gest (PO841) pag. 120 and Black (BL) pag. 139 coated steel frame

E

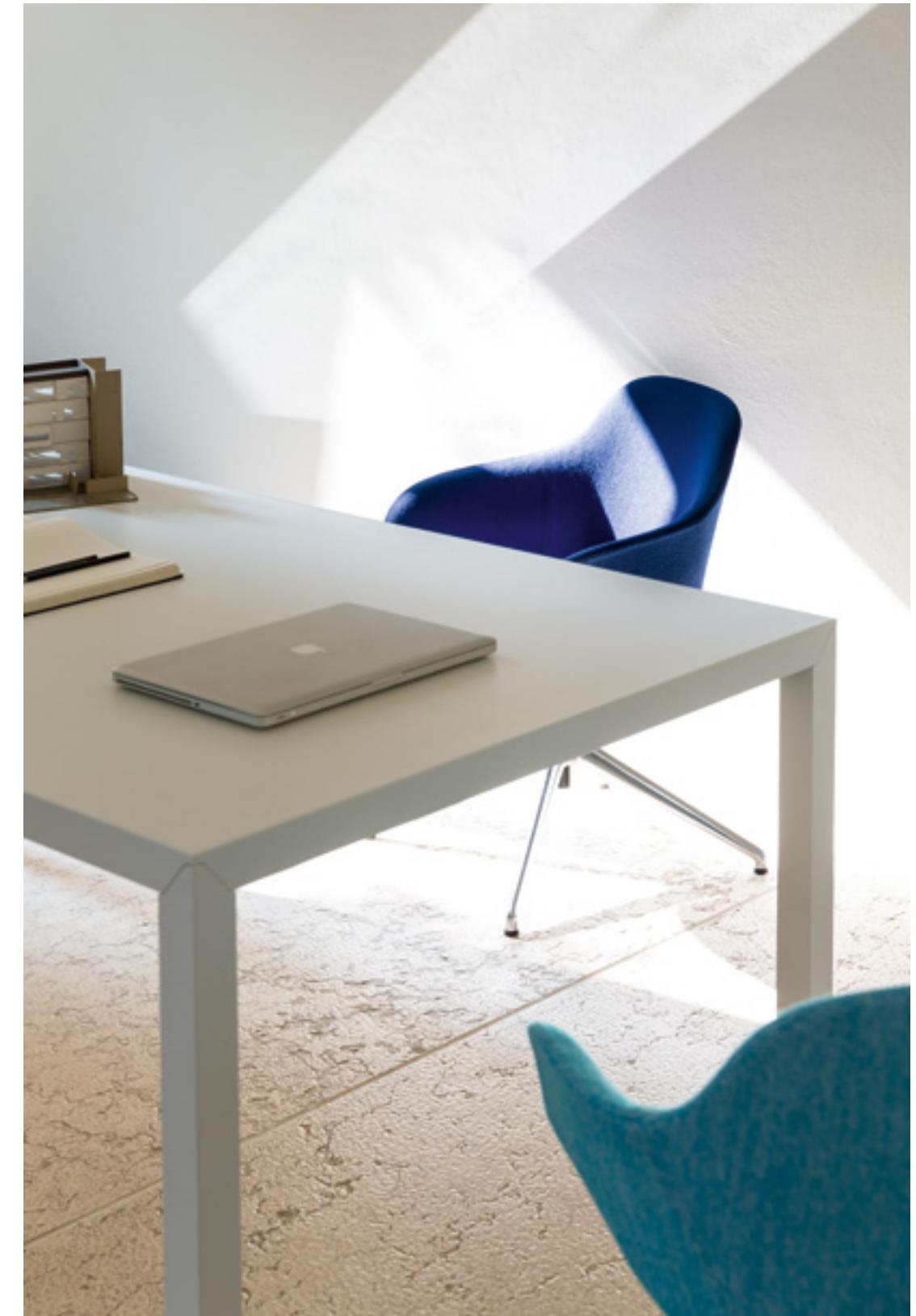
Dilmun, telaio 4 gambe in legno di Frassino Massello Laccato Tabacco (FT) pag. 137 e scocca poliuretanica rivestita in tessuto Coda 2 by Kvadrat (COD103) pag. 122

Dilmun, 4 legs wooden frame in Tobacco lacquered Ash (FT) pag. 137 and polyurethane shell upholstered in Coda 2 fabric by Kvadrat (COD103) pag. 122

F

Dilmun slitta, scocca poliuretanica rivestita in tessuto Coda 2 by Kvadrat (COD410) pag. 122 e struttura in acciaio verniciato Black (BL) pag. 139 + Dilmun slitta, scocca poliuretanica rivestita in tessuto Coda 2 by Kvadrat (COD722) pag. 122 e struttura in acciaio verniciato Black (BL) pag. 139

Dilmun sled, polyurethane shell upholstered in Coda 2 fabric by Kvadrat (COD410) pag. 122 and Black (BL) pag. 139 coated steel frame + Dilmun sled, polyurethane shell upholstered in Coda 2 fabric by Kvadrat (COD722) pag. 122 and Black (BL) pag. 139 coated steel frame



Dilmun
Hallingdal 65 (H65840), Divina 3 (782), Chrome (CH)



Dilmun
Divina MD (DMD193), Black (BL)



Dilmun
Hallingdal 65 (H65166), Black (BL)



Dilmun
Divina MD (DMD943), Hallingdal 65 (H65753),
Divina MD (DMD193), Chrome (CH)

Enki

Enki ha un aspetto essenziale ed avvolgente al tempo stesso. Dialoga con i sensi per una esperienza tattile e visiva molto stimolante. Non si lascia solo guardare ma, vuole essere osservata, capita, correttamente definita. Poche e semplici linee per delineare il concetto di originalità come ritorno alle origini, all'archetipo, al bello in sé.

Enki's look is essential yet fascinating. Communicating with the senses, it creates a highly stimulating tactile and visual experience. Not only does it allow one to look, but it wants to be seen, understood, and properly defined. A few simple lines outlining the concept of originality as a return to origins, to the archetype, to beauty itself.

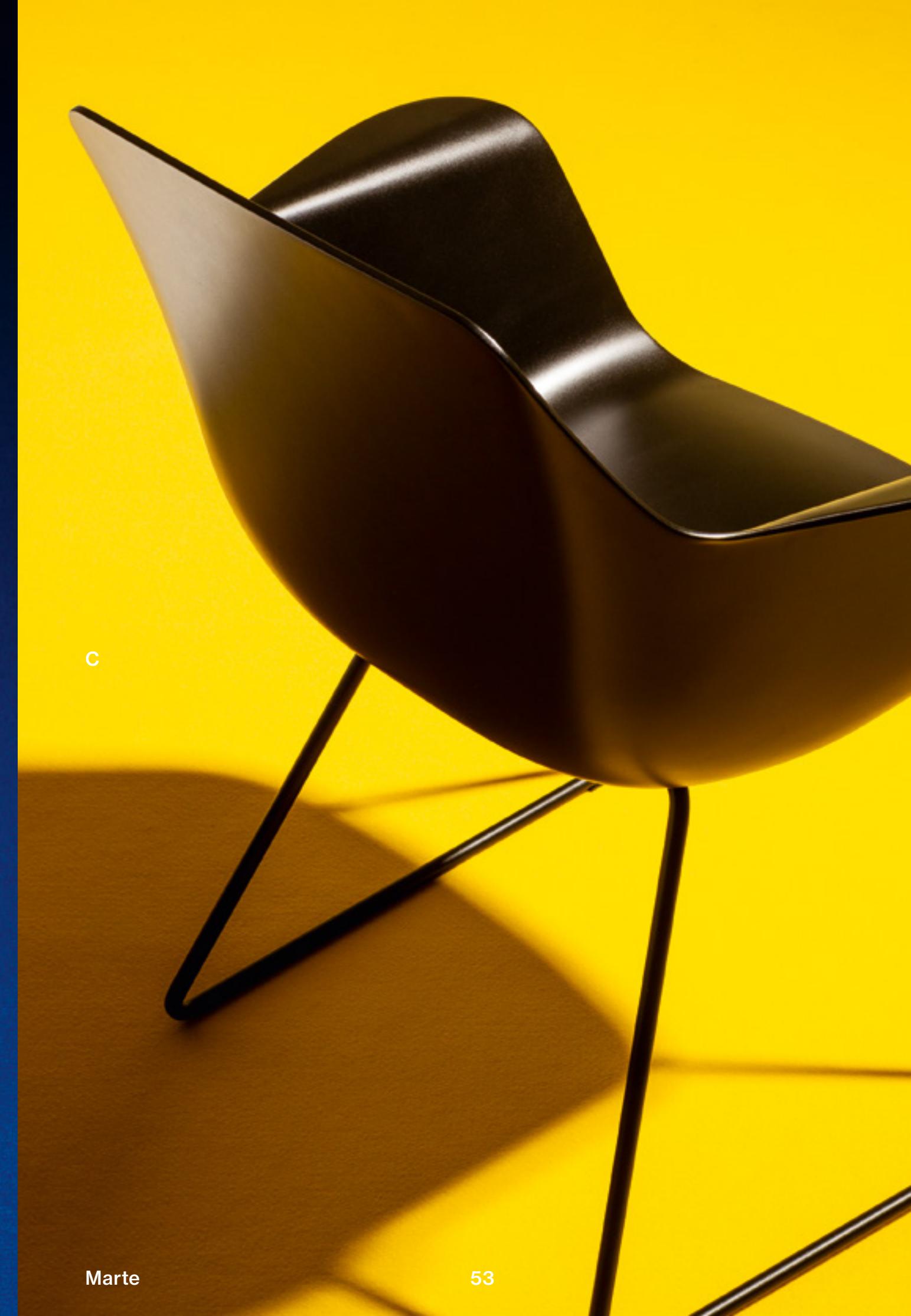




B

Enki Armchairs

52



C

Marte

53





E

A

Enki telaio in legno di Frassino Massello Laccato Trasparente (FR) pag. 137 e scocca in tecnopoliomerico rigido Quarz Grey (QG) pag. 138 con cuscino in tessuto Divina 3 by Kvadrat (0791) + Tavolo Shade pag. 84

Enki wooden frame in Transparent Lacquered Ash (FR) pag. 137 and Quarz Grey (QG) pag. 138 compact technopolymer shell with cushion in Divina 3 fabric by Kvadrat (0791) fabric + Shade table pag. 84

B

Enki telaio in legno di Frassino Massello Laccato Trasparente (FR) pag. 137 e scocca in tecnopoliomerico rigido Copper Brown (CB) pag. 138

Enki wooden frame in Transparent Lacquered Ash (FR) pag. 137 and Copper Brown (CB) pag. 138 compact technopolymer shell

C

Enki slitta, scocca in tecnopoliomerico rigido Black (BL) pag. 138 e struttura in acciaio verniciato Black (BL) pag. 139

Enki sled, Black (BL) pag. 138 compact technopolymer shell and Black (BL) pag. 139 coated aluminium frame

D

Enki 4 gambe, scocca in tecnopoliomerico rigido Quarz Grey (QG) pag. 138 e struttura in Cromo (CH) pag. 139

Enki 4 legs, Quarz Grey (QG) pag. 138 compact technopolymer shell and Chrome (CH) pag. 139 frame

E

Enki slitta, scocca in tecnopoliomerico rigido Black (BL) pag. 138 e struttura in acciaio verniciato Black (BL) pag. 139

Enki sled, Black (BL) pag. 138 compact technopolymer shell and Black (BL) pag. 139 coated aluminium frame



Enki
Black (BL), Quarz Grey (QG), White (WH)



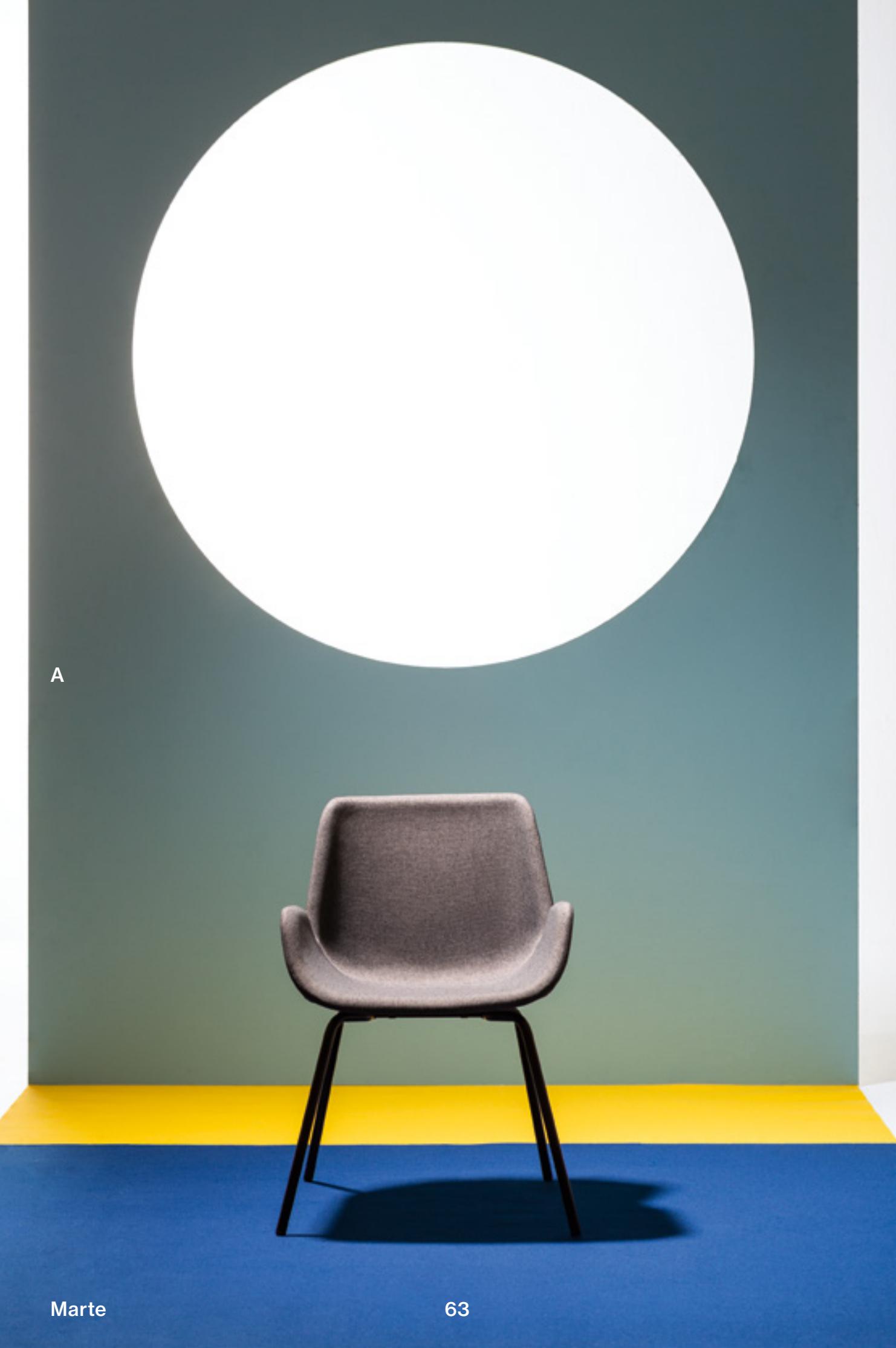


Enki
Black (BL), Silk (SLK03 – Byzantine)

Twelve

Elegante, versatile, avvolgente.
Una poltroncina dalla personalità contemporanea, delineata nelle sue forme più iconiche. Questa seduta esprime nella sua completezza il concetto di dinamismo minimale, svelando forme chiare ed essenziali come conseguenza della sostanza insita nell'oggetto stesso. Perfetta soluzione per qualsiasi situazione vogliate impreziosire, dal soggiorno alla sala riunioni, dal ristorante all'hotel, mantenendo sempre elevata la percezione dell'ambiente nella sua globalità.

Elegant, versatile, enchanting.
A chair with a contemporary personality, outlined in the most iconic forms. In its entirety, this armchair expresses the concept of minimal dynamism, revealing clear and essential forms as a result of the substance inherent in the object itself. The perfect solution for any space requiring embellishment, from one's living room to one's boardroom, or restaurant to hotel, all the while highlighting the perception of the environment as a whole.



B



Twelve Armchairs

64

C



Marte

65

**D****A**

Twelve 4 gambe, scocca poliuretanica rivestita in tessuto Mini Melange by Fidivi* (MN8511) pag. 134 e struttura in acciaio verniciato Black (BL) pag. 139

Twelve 4 legs, polyurethane shell upholstered in Mini Melange fabric by Fidivi* (MN8511) pag. 134 and Black (BL) pag. 139 coated steel frame

B

Twelve 5 razze alluminio "Office", scocca poliuretanica rivestita in tessuto Canvas 2 by Kvadrat (CAN614) pag. 125 e struttura verniciata Black (BL) pag. 139

Twelve 5 star aluminium base "Office", polyurethane shell upholstered in Canvas 2 fabric by Kvadrat (CAN566) pag. 125 and Black (BL) pag. 139 coated frame

C

Twelve 4 razze alluminio girevole "Office", scocca poliuretanica rivestita in tessuto Canvas 2 by Kvadrat (CAN946) pag. 125 e struttura verniciata Black (BL) pag. 139

Twelve 4 star swivel aluminium base "Office", polyurethane shell upholstered in Canvas 2 fabric by Kvadrat (CAN946) pag. 125 and Black (BL) pag. 139 coated frame

D

Twelve 4 gambe, scocca poliuretanica rivestita in tessuto Mini Melange by Fidivi* (MN8511) pag. 134 e struttura in acciaio verniciato Black (BL) pag. 139

Twelve 4 legs, polyurethane shell upholstered in Mini Melange fabric coating by Fidivi* (MN8511) pag. 134 and Black (BL) pag. 139 coated steel frame



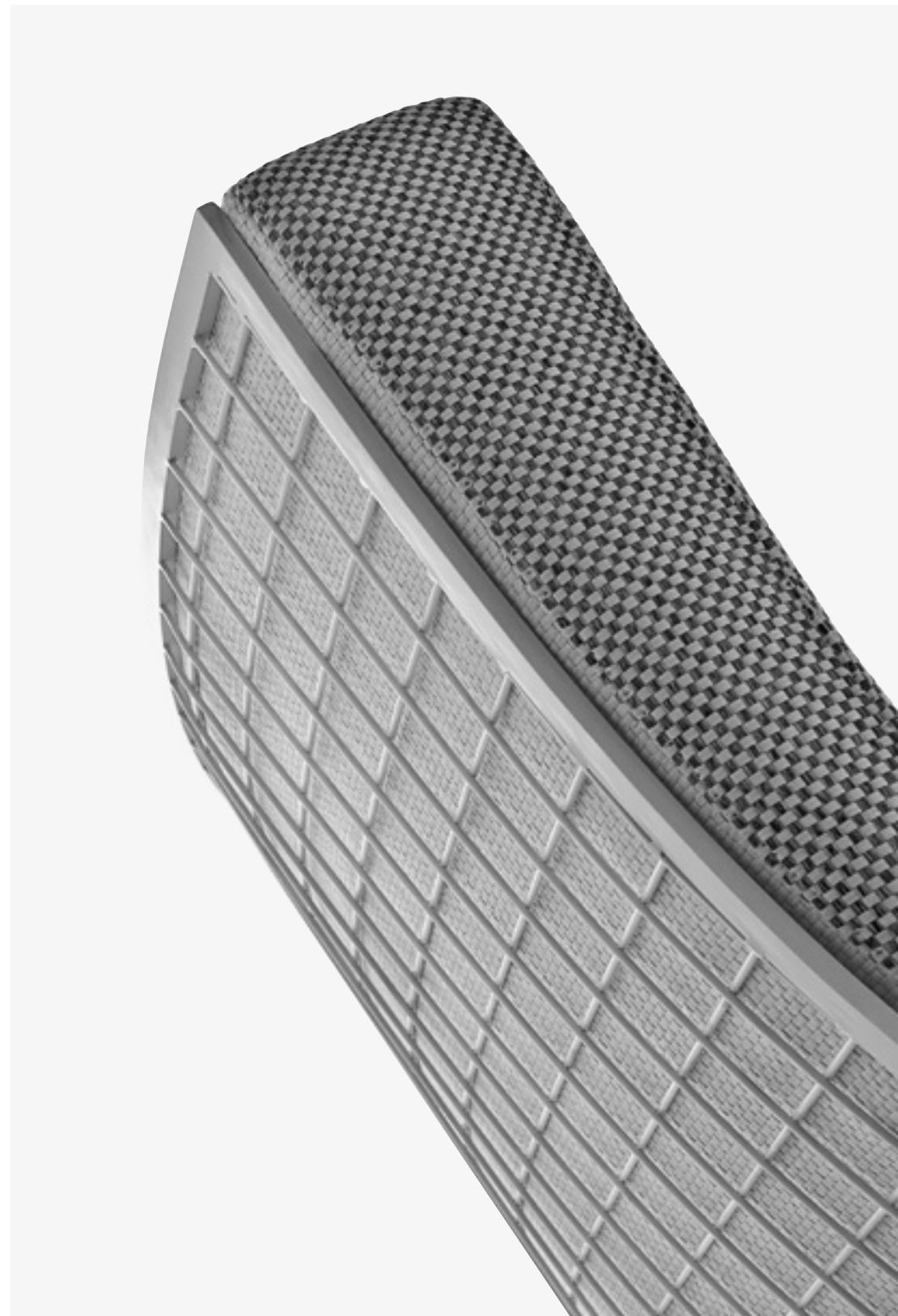
Twelve
Canvas 2 (CAN566 + CAN946), Black (BL)



Twelve
Canvas 2 (CAN154), Quarz Grey Painted (QG)

Linee morbide ma decisive, forme semplici e razionali: una seduta sensoriale. Questa particolare poltrona rappresenta un luogo di confine in cui riposare anima e corpo. Uno spazio per captare nuove frequenze, nuovi battiti, e profonde emozioni. Con questa sedia abbiamo voluto fuggire dalla banalità senza incorrere in inutili esercizi di stile.

Soft but decisive lines and simple, rational forms: a sensory chair. This particular armchair represents a frontier space in which one finds rest for both body and soul. A place that captures new frequencies, beats, and profound emotions. This chair's beauty lies in its ability to escape banality without falling into unnecessary exercises in style.



72



73



Radar
Radar Custom Fabric, White (WH)

"42" Stool

Lineare, essenziale, elegantemente funzionale. La ricerca della semplicità non si esaurisce nel prodotto, diventa uno stile di vita, un itinerario, una scelta. Con le sue linee equilibrate "42" crea un dialogo tra passato e futuro, stabilendo nel presente il suo luogo perfetto.

La marcata monomatericità delle versioni naked è un tributo al design sostenibile e responsabile. Less is more.

Linear, essential, elegantly functional. The search for simplicity is not wasted on the product, but it becomes a lifestyle, a journey, a choice. With its balanced lines "42" creates a dialogue between past and future, perfectly establishing itself in the present. The marked single materiality of the naked versions is a tribute to sustainable and responsible design. Less is more.



A

B



C





"42" Stools

78

A

"42" Stool dettaglio sgabello
con base a slitta, struttura
in acciaio verniciato White
(WH) pag. 139

"42" Sled base stool detail,
White (WH) pag. 139 coated
steel frame

B

"42" Stool sgabelli con
base a slitta con la possibilità
di essere impilati

"42" stackable Sled base
stools

C + D

"42" Stool sgabello con base
a slitta, struttura in acciaio
verniciato White (WH) pag. 139

"42" Sled base stool detail,
White (WH) pag. 139 coated
steel frame

D

79

Amore e fortuna: un connubio perfetto. Questo pouf stilizza due simboli, singolarmente rappresenta un cuore e combinato rappresenta un quadrifoglio benaugurale. Una metafora con cui giocare, a cui affezionarsi, su cui sedersi a pensare. Linee semplicissime, quasi grafiche, delineano concetti complessi e desideri. Quanto è bello il design quando è rappresentativo, allusivo, trasparente, unico.

Love and fortune: a perfect combination. This stylized pouf embodies two symbols, singularly it represents a heart while put together, a lucky four leaf clover. A metaphor to play with, be charmed by, upon which to sit and think. Simple, almost graphic lines outline complex concepts and desires. The representative, allusive, transparent, and unique beauty of design.



82



83



Clover
Black (BL), Florida (FL8033)

Shade

Il laboratorio è quello spazio dove si sperimenta, si combina, si prova, si immagina. Il tavolino Shade nasce da questo desiderio di sperimentare. Il materiale diventa mero veicolo di comunicazione e il colore un chiaro desiderio d'infinito.

The workshop is a place of experimentation, creation, and imagination. Shade table derives from this desire to experiment. The material becomes a mere vehicle of communication and color becomes a clear desire for the infinite.



Sostenuto

La cosa fondamentale nella musica è il tempo, così come lo è nella vita. Nella musica Sostenuto richiama un tempo lento, rilassato, cordialmente gioiale. Sostenuto, quindi, non è solo un tavolo ma un augurio a passare il tempo in una piacevole e rilassante convivialità.

Time is the main thing in music, just as it is in life. Sostenuto in music suggests a slow time, relaxed, cordially jovial. Therefore, Sostenuto is not only a table, but a wish to spend time in a pleasant and relaxed conviviality.

87





Sostenuto
Tobacco Lacquered Ash (FT), White (WH)



Sostenuto
Black Lacquered Ash (FB), Black (BL)

Hikari

Leggero, sospeso, parentesi tra la funzionalità e l'estetica. Il tavolo allungabile Hikari vuole stimolare un dialogo complesso con lo spazio, suspendendolo, distraendolo dall'ovvio mentre le forme corteggiano il vuoto. Il piano del tavolo brama la sospensione rispetto alla sua struttura, non per respingerla, piuttosto per evidenziarne la sua distinta unicità e dignità. Due tessere di un solo tutto, curato nei particolari per gli amanti dei dettagli. Una scelta di stile e di eleganza contestuale, per dimenticare la pesantezza delle cose e ricordare la leggerezza dei desideri. Un'oggetto di design non è semplicemente un oggetto ma il messaggio dentro cui trovare le parole pensate, un atto di libertà di forma e sostanza insieme.

Lightweight, suspended between functionality and aesthetics. The Hikari extendable table sparks a complex dialogue with space, suspending it and distracting from the obvious with its shape courting the void. In terms of structure, the table top calls out for suspension, not in order to reject, it but rather to highlight its distinctive uniqueness and dignity. Two pieces of a single whole, with attention to detail for lovers of particularity. A contextual choice of style and elegance that leaves behind the weight of objects and returns to the lightness of desires. An object of design is not just an object, but a message in which to find the words one thinks, a singular act of freedom of form and substance.



92

93



Hikari
HPL White / Aluminium (SW), White (WH)





Hikari
HPL White / Aluminium (SW), White (WH)

Tamashii

La forma è la conseguenza della sostanza insita nelle cose. Questo tavolo rappresenta il frutto di questa concezione e vuole comunicare la propria anima, con garbo e forza insieme. In questo progetto, lo scopo era spezzare lo schema mentale con cui si percepisce un tavolo e dare dignità al tavolo in sé. Non vi devono essere separazioni tra piano e gambe, non devono essere percepiti come due elementi diversi e distanti, concettualmente e formalmente. Vogliamo spostare l'attenzione sul prodotto nella sua interezza, sulla sua anima. Il modo per ottenere questo risultato è stato immergere la matericità del piano orizzontale nella sostanza dei supporti verticali. Il taglio verticale della gamba del tavolo lascia percepire l'anima e l'essenza materica del top utilizzato per favorire una comprensione unitaria ed univoca del tavolo. Questa combinazione di concetto e sostanza regala un sapore unico a te che sai apprezzare le sfumature, i colori dell'anima.

Its shape is the result of the substance inherent in things. Tamashii represents the fruit of this conception, communicating its soul with both grace and strength. The aim of this project was to shatter the mindset with which one looks at a table and give dignity to the table itself. One should not differentiate between the table top and its legs, perceiving them as two distant, different elements, both formally and conceptually. One should shift the focus to the product in its entirety, to its soul. This was achieved by immersing the substance of the horizontal plane in the materiality of its vertical supports. The vertical cut of the table leg leads one to perceive the soul and essence of the top, in terms of material, favouring a unified and unambiguous understanding of the table. This combination of concept and substance offers a unique flavor to those able to appreciate the subtleties of nuance and the colors of the soul.





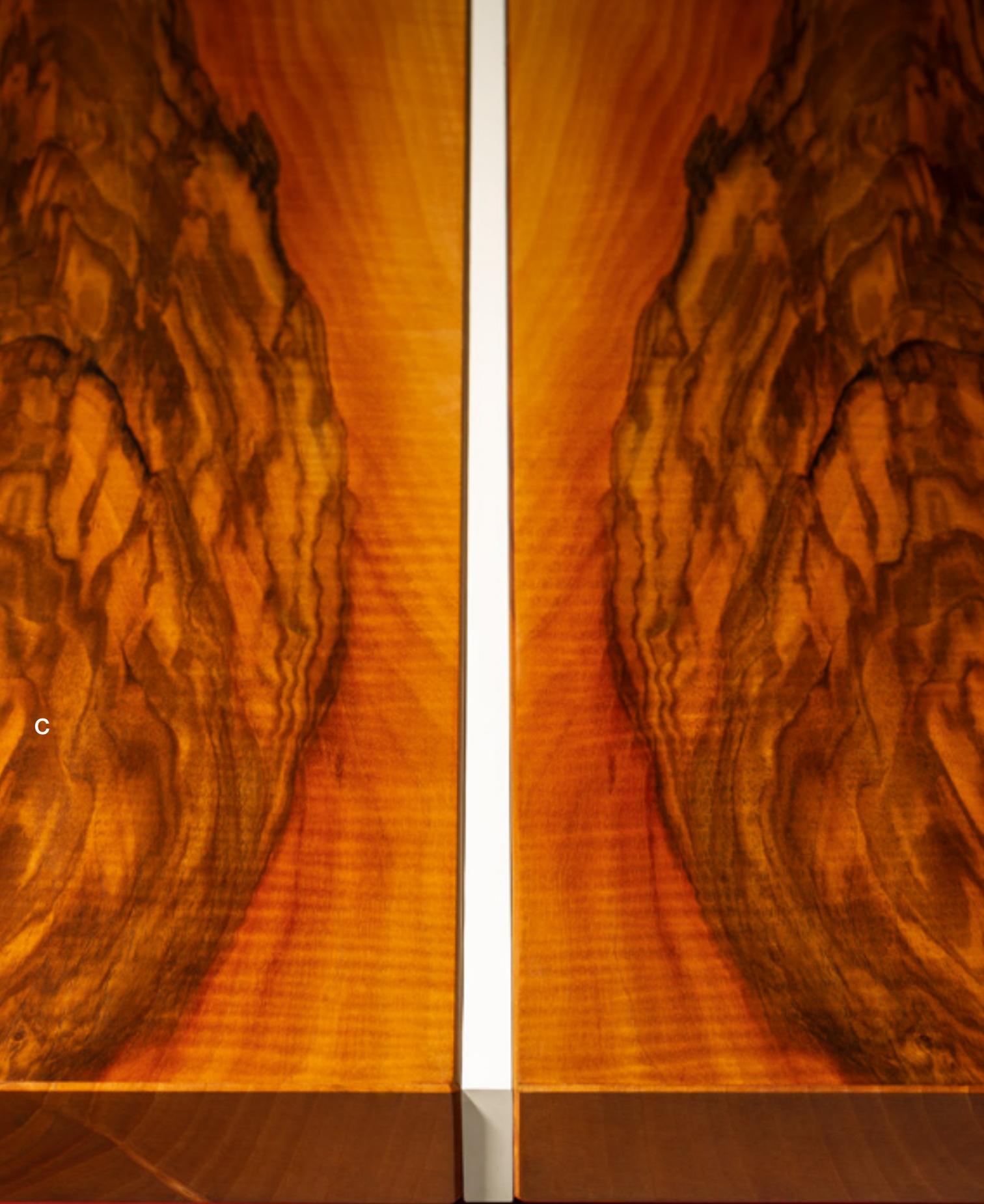
B

Tamashii Table

100

Marte

101



C

A

Tamashii, tavolo con gambe
in acciaio verniciato a polveri
White (WH) pag. 139 e piano
in legno naturale Noce
Canaletto (NC) pag. 137 + Alfa
4 razze alluminio girevole
“Office” pag. 2

Tamashii, table with White
(WH) pag. 139 powder coated
steel legs and natural wood
Canaletto Walnut (NC) pag. 137
top + Alfa 4 star aluminium
swivel base “Office” pag. 2

B

Tamashii, tavolo con gambe
in acciaio verniciato a polveri
White (WH) pag. 139 e piano
in legno naturale Noce
Canaletto (NC) pag. 137 +
Dilmun telaio 4 gambe in
legno massello pag. 34

Tamashii, table with White
(WH) pag. 139 powder coated
steel legs and natural wood
Canaletto Walnut (NC) pag. 137
top + Dilmun 4 legs wooden
frame pag. 34

C

Tamashii, dettaglio piano
in legno naturale Noce
Canaletto (NC) pag. 137

Tamashii, top in natural
wood Canaletto Walnut
(NC) pag. 137 detail

ELOGIO ALLA METAFISICA E
DIMENSIONE UMANA DELLO SPAZIO

Questo catalogo vuole essere un omaggio alla metafisica e allo stesso tempo un linguaggio concreto per arredare lo spazio che ci circonda. Abbiamo voluto staccare la corrente del realismo descrittivo, caratteristico di molti cataloghi, per percorrere le vie più profonde della suggestione, del colore e delle forme pure. L'allusione alle quinte e agli archi che riferiscono ai lavori di De Chirico e Turrell permeano tutto il catalogo sia nella visione più concreta dello shooting in location che nella percezione astratta e interiorista dello scatto still-life. Il tutto conduce, per mano, a vedere le cose per la prima volta, lasciando all'osservatore il sapore elettrico del non completamente disvelato. Il design, infatti, non è solamente un fatto visivo, è un processo cognitivo che mira a potenziare l'esperienza umana. Il nostro scopo è dare priorità alle persone attraverso gli oggetti di utilizzo quotidiano. L'oggetto racchiude in sé una capacità evocativa peculiare che si massimizza attraverso l'empatia delle forme atte a conferire una sensazione di benessere e serenità. Le persone si comportano differentemente in relazione allo spazio in cui si trovano; è il modo in cui percepiamo noi stessi nello spazio che può soddisfare o meno le esigenze del nostro subconscio, sempre teso alla ricerca dell'equilibrio e del benessere. Per questo abbiamo scelto un approccio umano al design e non solo esteriore. Ogni nostro prodotto è pensato per questo: ha una sua filosofia, una sua genesi e una sua funzione. Gli spazi funzionali sono spazi espressivi in cui funzionano le emozioni. E noi come individui giungiamo allo spazio e alle sue determinazioni attraverso i sensi, le percezioni. Per questo operiamo scelte qualitative di materiali che sappiano suggerire al tatto e alla vista quel senso di piacevolezza sottile che solo il buon design porta con sé. Ogni forma, materiale, tessuto, colore è pensato per raggiungere un risultato diretto e tangibile: la soddisfazione dell'individuo nello spazio, nel palcoscenico delle proprie esigenze. I materiali utilizzati dicono il vero su quel prodotto, i materiali ci colpiscono, ci accarezzano, ci rivelano informazioni circa l'oggetto. Curare lo spazio intorno sé stessi significa fare un tributo a sé stessi e intorno a coloro che amiamo, curiamo, ospitiamo e con cui lavoriamo o viviamo. Questo è il palcoscenico oltre la fisica dell'oggetto. Ogni prodotto diventa metafora della sua esigenza, della sua funzione. Quindi ogni volta che sviluppiamo un prodotto, non sviluppiamo solo un oggetto nello spazio ma sviluppiamo un'esperienza sensoriale e quindi emotiva. A noi piace chiamarla: ergonomia dell'anima.

PRAISE TO METAPHYSICS
AND THE HUMAN DIMENSION OF SPACE

This catalogue aims to be a tribute to metaphysics and, at the same time, a real answer to furnish the space that surrounds us. We wanted to walk away from the existing descriptive realism, characteristic of many catalogues, and travel the path of the deepest ways of suggestion, of colour and of the pure forms. The whole catalogue is infused by the allusion to the scene and the arches that refer to the works of De Chirico and Turrell, both in the more concrete vision of the in location shooting and in the abstract and interioristic perception of the still-life photographic shot. All this leads to see things for the first time, leaving the observer with a taste of the not completely unveiled. In fact, design is not just a visual element, it is a cognitive process that aims to enhance the human experience. Our goal is to prioritize people through everyday objects. The object encompasses a peculiar and evocative capacity that is maximized through the empathy of forms, designed to give a feeling of well-being and serenity. People behave differently in relation to the space in which they are; the way, in which we perceive ourselves in this space, can satisfy or not the needs of our subconscious, always striving to the pursuit of balance and well-being. This is why we chose a human approach to design, and not only based on its outward appearance. Each of our products is designed for this: it has its own philosophy, its genesis and its function. Functional spaces are expressive spaces in which emotions work. We, as individuals, reach the space and its determinations through the senses, the perceptions. For this reason, we make qualitative choices of materials that are able to transmit to the touch and to the sight that sense of subtle pleasantness that only good design carries with it. Every shape, material, fabric, colour is designed to achieve a direct and tangible result: the satisfaction of the individual in space, of their needs. The materials we use outline the message about that product: they affect us, caress us, reveal information about the object. Taking care of the space around ourselves means making a tribute to ourselves and to those we love, care for, host, work or live with. This is the stage beyond the physical object. Each product becomes a metaphor of its need, of its function. Thereby, every time we develop a product, we do not develop only an object in space, but we develop a sensory, and therefore emotional, experience. We like to call it: ergonomics of the soul.

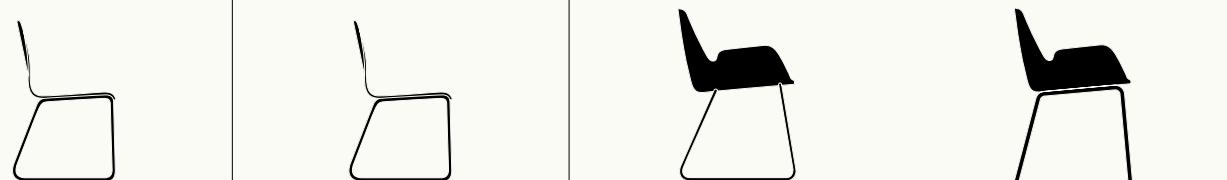
Alfa Collection



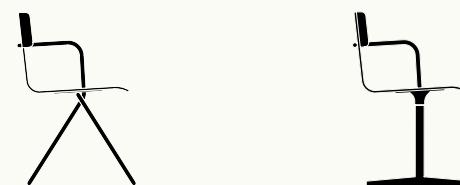
Ultralight_06

Ultralight_06 XL

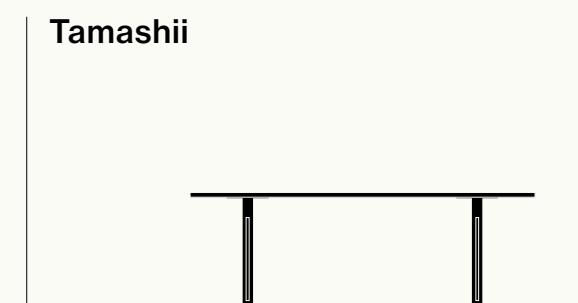
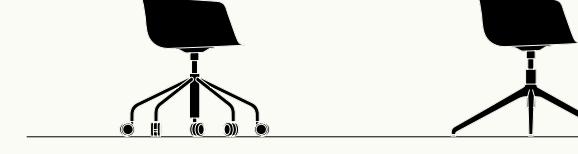
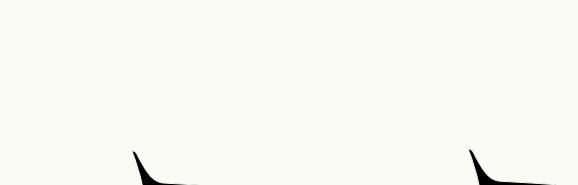
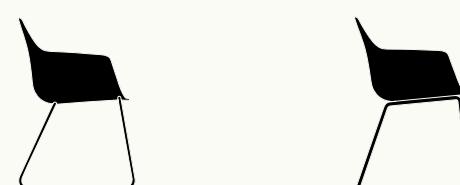
Twelve Collection



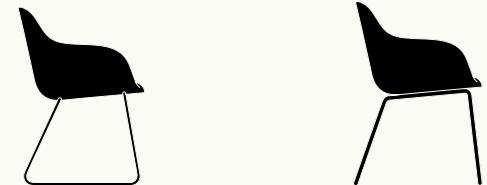
Paro Collection



Enki Collection

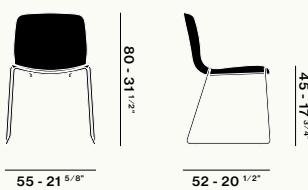


Dilmun Collection



Alfa

Slitta /Sled

**Descrizione/Description**

Sedia con scocca in polipropilene, con rivestimento anteriore in tessuto, similpelle, pelle o interamente rivestita. Base a slitta in acciaio verniciato a polveri o cromato.

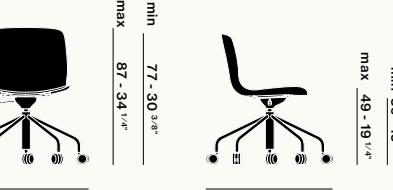
Chair with polypropylene shell, with frontal upholstered in fabric, faux leather, leather or fully upholstered. Sled base in powder coated steel or chrome finish.

Finiture/Finishes

Colore scocca/Shell color → 138
BL CB GB GS LG NG PB QG WH
 Colore struttura/Frame color → 139
BL CB GB GS LG NG PB QG WH
 AL CH AN
 Rivestimento anteriore o totale /Frontal or fully upholstered
 Polo → 120 Piquant → 129
 Coda 2 → 122 Main Line Flax → 130
 Hallingdal 65 → 123 Bubble → 131
 Divina MD → 124 Extrema Ikon → 132
 Canvas 2 → 125 Maya → 133
 Sunniva 2 → 126 Mini → 134
 Blazer → 127 Grimm FR → 135
 Silk → 128 Florida → 136

Alfa

5 Razze in acciaio "Classic" /5 Star steel base "Classic"

**Descrizione/Description**

Sedia con scocca in polipropilene, con rivestimento anteriore in tessuto, similpelle, pelle o interamente rivestita. Base a 5 razze in acciaio "Classic" verniciato a polveri.

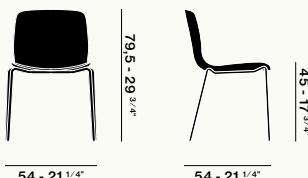
Chair with polypropylene shell, with frontal upholstered in fabric, faux leather, leather or fully upholstered. 5 star steel base "Classic", powder coated.

Finiture/Finishes

Colore scocca/Shell color → 138
BL CB GB GS LG NG PB QG WH
 Colore struttura/Frame color → 139
BL WH AL
 Rivestimento anteriore o totale /Frontal or fully upholstered
 Polo → 120 Piquant → 129
 Coda 2 → 122 Main Line Flax → 130
 Hallingdal 65 → 123 Bubble → 131
 Divina MD → 124 Extrema Ikon → 132
 Canvas 2 → 125 Maya → 133
 Sunniva 2 → 126 Mini → 134
 Blazer → 127 Grimm FR → 135
 Silk → 128 Florida → 136

Alfa

4 Gambe /4 Legs



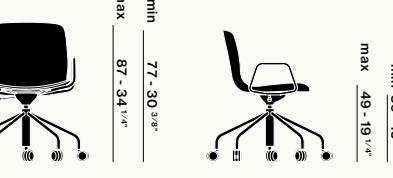
Sedia con scocca in polipropilene, con rivestimento anteriore in tessuto, similpelle, pelle o interamente rivestita. Base a 4 gambe in acciaio verniciato a polveri o cromato.

Colore scocca/Shell color → 138
BL CB GB GS LG NG PB QG WH
 Colore struttura/Frame color → 139
BL CB GB GS LG NG PB QG WH
 AL CH AN
 Rivestimento anteriore o totale /Frontal or fully upholstered

Polo → 120 Piquant → 129
 Coda 2 → 122 Main Line Flax → 130
 Hallingdal 65 → 123 Bubble → 131
 Divina MD → 124 Extrema Ikon → 132
 Canvas 2 → 125 Maya → 133
 Sunniva 2 → 126 Mini → 134
 Blazer → 127 Grimm FR → 135
 Silk → 128 Florida → 136

Alfa

5 Razze in acciaio "Classic" con braccioli /5 Star steel base "Classic" with armrests



Sedia con scocca in polipropilene, con rivestimento anteriore in tessuto, similpelle, pelle o interamente rivestita. Base a 5 razze "Classic" in acciaio con braccioli verniciato a polveri o lucidato.

Colore scocca/Shell color → 138
BL CB GB GS LG NG PB QG WH
 Colore struttura/Frame color → 139
BL WH AL
 Rivestimento anteriore o totale /Frontal or fully upholstered

Polo → 120 Piquant → 129
 Coda 2 → 122 Main Line Flax → 130
 Hallingdal 65 → 123 Bubble → 131
 Divina MD → 124 Extrema Ikon → 132
 Canvas 2 → 125 Maya → 133
 Sunniva 2 → 126 Mini → 134
 Blazer → 127 Grimm FR → 135
 Silk → 128 Florida → 136

Alfa

Telaio 4 gambe in legno massello /4 Legs wooden frame



Sedia con scocca in polipropilene, con rivestimento anteriore in tessuto, similpelle, pelle o interamente rivestita. Base 4 gambe in legno massello di frassino laccato.

Colore scocca/Shell color → 138
BL CB GB GS LG NG PB QG WH
 Colore struttura in legno /Wooden structure color → 137
FB FQ W FR FT
 Rivestimento anteriore o totale /Frontal or fully upholstered

Polo → 120 Piquant → 129
 Coda 2 → 122 Main Line Flax → 130
 Hallingdal 65 → 123 Bubble → 131
 Divina MD → 124 Extrema Ikon → 132
 Canvas 2 → 125 Maya → 133
 Sunniva 2 → 126 Mini → 134
 Blazer → 127 Grimm FR → 135
 Silk → 128 Florida → 136

Alfa

Trespolo fisso "Vintage" /Trestle fixed "Vintage"



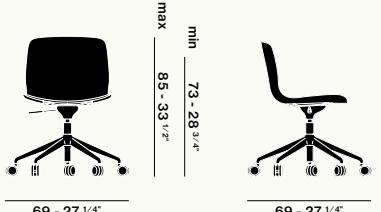
Sedia con scocca in polipropilene, con rivestimento anteriore in tessuto, similpelle, pelle o interamente rivestita. Base a trespolo fisso "Vintage" verniciato a polveri.

Colore scocca/Shell color → 138
BL CB GB GS LG NG PB QG WH
 Colore struttura/Frame color → 139
BL CB AN
 Rivestimento anteriore o totale /Frontal or fully upholstered

Polo → 120 Piquant → 129
 Coda 2 → 122 Main Line Flax → 130
 Hallingdal 65 → 123 Bubble → 131
 Divina MD → 124 Extrema Ikon → 132
 Canvas 2 → 125 Maya → 133
 Sunniva 2 → 126 Mini → 134
 Blazer → 127 Grimm FR → 135
 Silk → 128 Florida → 136

Alfa

5 Razze in alluminio "Office" /5 Star aluminium base "Office"



Sedia con scocca in polipropilene, con rivestimento anteriore in tessuto, similpelle, pelle o interamente rivestita. Base a 5 razze in alluminio "Office" verniciato a polveri o lucidato.

Colore scocca/Shell color → 138
BL CB GB GS LG NG PB QG WH
 Colore struttura/Frame color → 139
BL CB GB GS LG NG PB QG WH
 AS
 Rivestimento anteriore o totale /Frontal or fully upholstered

Polo → 120 Piquant → 129
 Coda 2 → 122 Main Line Flax → 130
 Hallingdal 65 → 123 Bubble → 131
 Divina MD → 124 Extrema Ikon → 132
 Canvas 2 → 125 Maya → 133
 Sunniva 2 → 126 Mini → 134
 Blazer → 127 Grimm FR → 135
 Silk → 128 Florida → 136

Alfa

Trespolo fisso "Vintage" con ruote /Trestle fixed "Vintage" with wheels



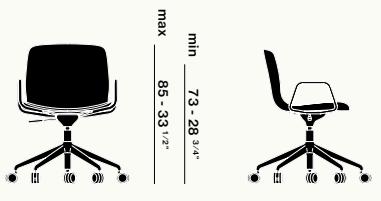
Sedia con scocca in polipropilene, con rivestimento anteriore in tessuto, similpelle, pelle o interamente rivestita. Base a trespolo fisso "Vintage" con ruote verniciato a polveri.

Colore scocca/Shell color → 138
BL CB GB GS LG NG PB QG WH
 Colore struttura/Frame color → 139
BL CB AN
 Rivestimento anteriore o totale /Frontal or fully upholstered

Polo → 120 Piquant → 129
 Coda 2 → 122 Main Line Flax → 130
 Hallingdal 65 → 123 Bubble → 131
 Divina MD → 124 Extrema Ikon → 132
 Canvas 2 → 125 Maya → 133
 Sunniva 2 → 126 Mini → 134
 Blazer → 127 Grimm FR → 135
 Silk → 128 Florida → 136

Alfa

5 Razze in alluminio "Office" con braccioli /5 Star aluminium base "Office" with armrests



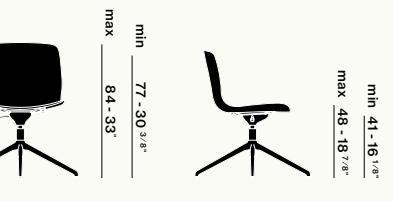
Sedia con scocca in polipropilene, con rivestimento anteriore in tessuto, similpelle, pelle o interamente rivestita. Base a 5 razze in alluminio "Office" con braccioli verniciato a polveri o lucidato.

Colore scocca/Shell color → 138
BL CB GB GS LG NG PB QG WH
 Colore struttura/Frame color → 139
BL CB GB GS LG NG PB QG WH
 AS
 Rivestimento anteriore o totale /Frontal or fully upholstered

Polo → 120 Piquant → 129
 Coda 2 → 122 Main Line Flax → 130
 Hallingdal 65 → 123 Bubble → 131
 Divina MD → 124 Extrema Ikon → 132
 Canvas 2 → 125 Maya → 133
 Sunniva 2 → 126 Mini → 134
 Blazer → 127 Grimm FR → 135
 Silk → 128 Florida → 136

Alfa

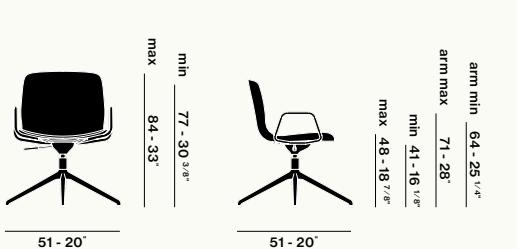
4 Razze in alluminio girevole "Office" /4 Star swivel aluminium base "Office"



Sedia con scocca in polipropilene, con rivestimento anteriore in tessuto, similpelle, pelle o interamente rivestita. Base girevole a 4 razze "Office" in alluminio verniciato a polveri o lucidato.

Colore scocca/Shell color → 138
BL CB GB GS LG NG PB QG WH
 Colore struttura/Frame color → 139
BL CB GB GS LG NG PB QG WH
 AS
 Rivestimento anteriore o totale /Frontal or fully upholstered

Polo → 120 Piquant → 129
 Coda 2 → 122 Main Line Flax → 130
 Hallingdal 65 → 123 Bubble → 131
 Divina MD → 124 Extrema Ikon → 132
 Canvas 2 → 125 Maya → 133
 Sunniva 2 → 126 Mini → 134
 Blazer → 127 Grimm FR → 135
 Silk → 128 Florida → 136

Alfa4 Razze in alluminio girevole "Office" con braccioli
/4 Star swivel aluminium base with armrests "Office"**Descrizione/Description**

Sedia con scocca in polipropilene, con rivestimento anteriore in tessuto, similpelle, pelle o interamente rivestita. Base girevole a 4 razze "Office" in alluminio con braccioli verniciata a polveri o lucidata.

Chair with polypropylene shell, with frontal upholstered in fabric, faux leather, leather or fully upholstered. 4 star swivel aluminium base with armrests "Office" powder coated or polished.

Finiture/Finishes

Colore scocca/Shell color → 138

BL CB GB GS LG NG PB QG WH

Colore struttura/Frame color → 139

BL CB GB GS LG NG PB QG WH

AS

Rivestimento anteriore o totale
/Frontal or fully upholstered

Polo → 120 Piquant → 129

Coda 2 → 122 Main Line Flax → 130

Hallingdal 65 → 123 Bubble → 131

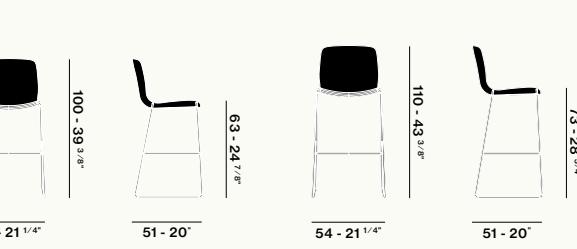
Divina MD → 124 Extrema Ikon → 132

Canvas 2 → 125 Maya → 133

Sunniva 2 → 126 Mini → 134

Blazer → 127 Grimm FR → 135

Silk → 128 Florida → 136

AlfaSgabello con base a slitta
/Sled base stool**Descrizione/Description**

Sgabello con scocca in polipropilene, con rivestimento anteriore in tessuto, similpelle, pelle o interamente rivestita. Base a slitta in acciaio verniciato a polveri o cromato.

Stool with polypropylene shell, with frontal upholstered in fabric, faux leather, leather or fully upholstered. Sled base in powder coated steel or chrome finish.

Finiture/Finishes

Colore scocca/Shell color → 138

BL CB GB GS LG NG PB QG WH

Colore struttura/Frame color → 139

BL CB GB GS LG NG PB QG WH

AL CH AN

Rivestimento anteriore o totale
/Frontal or fully upholstered

Polo → 120 Piquant → 129

Coda 2 → 122 Main Line Flax → 130

Hallingdal 65 → 123 Bubble → 131

Divina MD → 124 Extrema Ikon → 132

Canvas 2 → 125 Maya → 133

Sunniva 2 → 126 Mini → 134

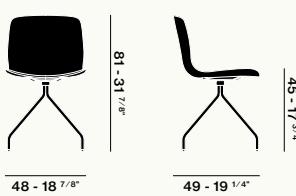
Blazer → 127 Grimm FR → 135

Silk → 128 Florida → 136

Alfa

Trespolo fisso "Classic"

/Trestle fixed "Classic"

**Descrizione/Description**

Sedia con scocca in polipropilene, con rivestimento anteriore in tessuto, similpelle, pelle o interamente rivestita. Base a trespolo fisso "Classic" verniciato a polveri.

Chair with polypropylene shell, with frontal upholstered in fabric, faux leather, leather or fully upholstered. Trestle fixed "Classic" base, powder coated.

Finiture/Finishes

Colore scocca/Shell color → 138

BL CB GB GS LG NG PB QG WH

Colore struttura/Frame color → 139

BL CB GB GS LG NG PB QG WH

AL AN

Rivestimento anteriore o totale
/Frontal or fully upholstered

Polo → 120 Piquant → 129

Coda 2 → 122 Main Line Flax → 130

Hallingdal 65 → 123 Bubble → 131

Divina MD → 124 Extrema Ikon → 132

Canvas 2 → 125 Maya → 133

Sunniva 2 → 126 Mini → 134

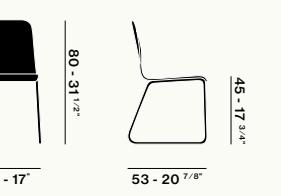
Blazer → 127 Grimm FR → 135

Silk → 128 Florida → 136

Ultralight_06

Slitta

/Sled



Sedia con scocca in legno o totalmente rivestita in cuoietto. Base a slitta in acciaio verniciato a polveri.

Chair with wood shell or upholstered in hard natural leather. Sled base, powder coated steel.

Finiture/FinishesColore scocca in legno
/Wooden shell color → 137

BP OP OC TC WC

Colore struttura/Frame color → 139

BL WH AN

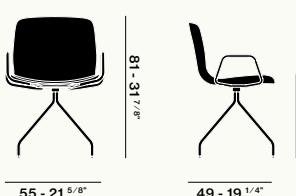
Rivestimento totale
/Fully upholsteredCuoietto naturale
/Hard natural leather → 121

CN CT CA CO CP CC

Alfa

Trespolo fisso "Classic" con braccioli

/Trestle fixed "Classic" with armrests

**Descrizione/Description**

Sedia con scocca in polipropilene, con rivestimento anteriore in tessuto, similpelle, pelle o interamente rivestita. Base a trespolo fisso "Classic" con braccioli verniciato a polveri.

Chair with polypropylene shell, with frontal upholstered in fabric, faux leather, leather or fully upholstered. Trestle fixed "Classic" base with armrests, powder coated.

Finiture/Finishes

Colore scocca/Shell color → 138

BL CB GB GS LG NG PB QG WH

Colore struttura/Frame color → 139

BL CB GB GS LG NG PB QG WH

AL AN

Rivestimento anteriore o totale
/Frontal or fully upholstered

Polo → 120 Piquant → 129

Coda 2 → 122 Main Line Flax → 130

Hallingdal 65 → 123 Bubble → 131

Divina MD → 124 Extrema Ikon → 132

Canvas 2 → 125 Maya → 133

Sunniva 2 → 126 Mini → 134

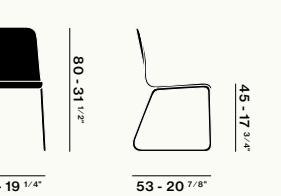
Blazer → 127 Grimm FR → 135

Silk → 128 Florida → 136

Ultralight_06 XL

Slitta

/Sled



Sedia con scocca in legno o totalmente rivestita in cuoietto. Base a slitta in acciaio verniciato a polveri.

Chair with wood shell or upholstered in hard natural leather. Sled base, powder coated steel.

Finiture/FinishesColore scocca in legno
/Wooden shell color → 137

BP OP OC TC WC

Colore struttura/Frame color → 139

BL WH AN

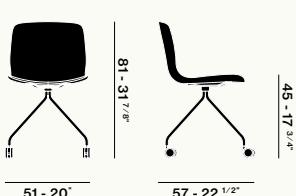
Rivestimento totale
/Fully upholsteredCuoietto naturale
/Hard natural leather → 121

CN CT CA CO CP CC

Alfa

Trespolo fisso "Classic" con ruote

/Trestle fixed "Classic" with wheels

**Descrizione/Description**

Sedia con scocca in polipropilene, con rivestimento anteriore in tessuto, similpelle, pelle o interamente rivestita. Base a trespolo fisso "Classic" con ruote verniciato a polveri.

Chair with polypropylene shell, with frontal upholstered in fabric, faux leather, leather or fully upholstered. Trestle fixed "Classic" base with wheels, powder coated.

Finiture/Finishes

Colore scocca/Shell color → 138

BL CB GB GS LG NG PB QG WH

Colore struttura/Frame color → 139

BL CB GB GS LG NG PB QG WH

AL AN

Rivestimento anteriore o totale
/Frontal or fully upholstered

Polo → 120 Piquant → 129

Coda 2 → 122 Main Line Flax → 130

Hallingdal 65 → 123 Bubble → 131

Divina MD → 124 Extrema Ikon → 132

Canvas 2 → 125 Maya → 133

Sunniva 2 → 126 Mini → 134

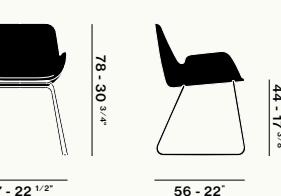
Blazer → 127 Grimm FR → 135

Silk → 128 Florida → 136

Twelve

Slitta

/Sled



Poltroncina con scocca poliuretanica rivestita in tessuto, similpelle o pelle. Base a slitta in acciaio verniciato a polveri o cromato.

Armchair with polyurethane shell upholstered in fabric, faux leather or leather. Sled base, powder coated steel or chrome finish.

Finiture/Finishes

Colore struttura/Frame color → 139

BL GS QG WH CH

Rivestimento totale
/Fully upholstered

Polo → 120 Main Line Flax → 130

Coda 2 → 122 Bubble → 131

Hallingdal 65 → 123 Extrema Ikon → 132

Divina MD → 124 Maya → 133

Sunniva 2 → 126 Mini → 134

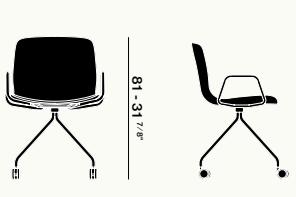
Blazer → 127 Grimm FR → 135

Silk → 128 Florida → 136

Alfa

Trespolo fisso "Classic" con braccioli e ruote

/Trestle fixed "Classic" with armrests and wheels

**Descrizione/Description**

Sedia con scocca in polipropilene, con rivestimento anteriore in tessuto, similpelle, pelle o interamente rivestita. Base a trespolo fisso "Classic" con braccioli e ruote verniciato a polveri.

Chair with polypropylene shell, with frontal upholstered in fabric, faux leather, leather or fully upholstered. Trestle fixed "Classic" base with armrests and wheels, powder coated.

Finiture/Finishes

Colore scocca/Shell color → 138

BL CB GB GS LG NG PB QG WH

Colore struttura/Frame color → 139</div

Twelve

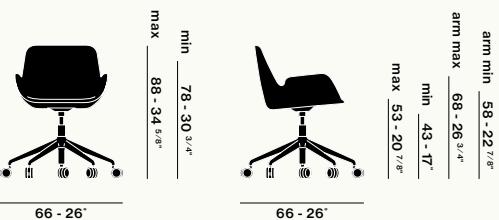
Telaio 4 gambe in legno massello
/4 Legs wooden frame



57 - 22 1/2"

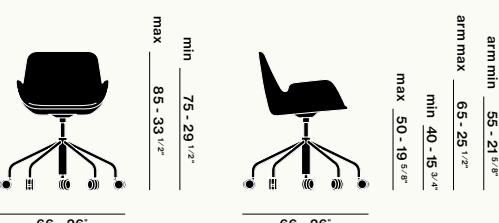
Twelve

5 Razze in alluminio "Office"
/5 Star aluminium base "Office"



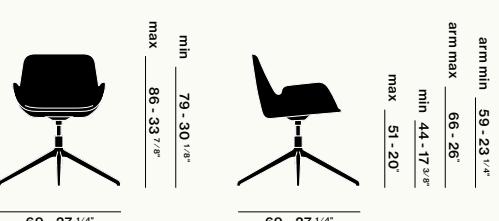
Twelve

5 Razze in acciaio "Classic"
/5 Star steel base "Classic"



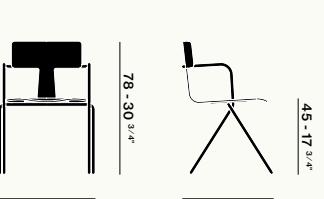
Twelve

4 Razze in alluminio girevole "Office"
/4 Star swivel aluminium base "Office"



Paro

4 Gambe
/4 Legs



52 - 20 5/8"

Descrizione / Description

Postroncina con scocca poliuretanica rivestita in tessuto, similpelle o pelle. Telaio in legno massello di frassino laccato.
Armchair with polyurethane shell upholstered in fabric, faux leather or leather. Frame in ash wood lacquered.

Finiture / Finishes

Colore struttura in legno / Wooden structure color → 137
FB FQ TW FR FT
Rivestimento totale / Fully upholstered
Polo → 120 Main Line Flax → 130
Coda 2 → 122 Bubble → 131
Hallingdal 65 → 123 Extrema Ikon → 132
Divina MD → 124 Maya → 133
Sunniva 2 → 126 Mini → 134
Blazer → 127 Grimm FR → 135
Silk → 128

Paro

4 Razze in alluminio girevole
/4 Star swivel aluminium base



52,5 - 20 5/8"

Descrizione / Description

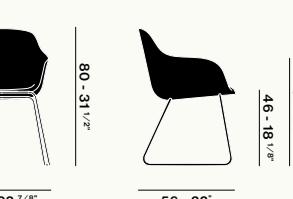
Sedia con scocca in legno frontalmente rivestita in tessuto o pelle. Base a 4 razze girevole in alluminio verniciato a polveri.
Armchair with polyurethane shell upholstered in fabric, faux leather or leather. 4 star swivel aluminum base, powder coated.

Finiture / Finishes

Colore scocca in legno / Wooden shell color → 137
FB FW FR NC
Colore struttura / Frame color → 139
BL CB GS PB WH
Rivestimento anteriore / Frontal upholstered
Polo → 120 Main Line Flax → 130
Divina MD → 124 Maya → 133
Mini → 134
Grimm FR → 135

Dilmun

Slitta / Sled



Dilmun

4 Gambe / 4 Legs



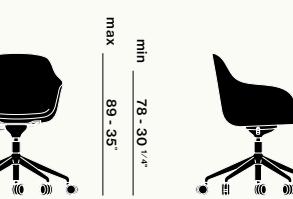
Dilmun

Telaio 4 gambe in legno massello / 4 Legs wooden frame



Dilmun

5 Razze in alluminio "Office"
/5 Star aluminium base "Office"



58 - 22 7/8"

Postroncina con scocca poliuretanica rivestita in tessuto, similpelle o pelle. Base a slitta in acciaio verniciato a polveri o cromato.
Armchair with polyurethane shell upholstered in fabric, faux leather or leather. Sled base, powder coated steel or chrome finish.

Colore struttura / Frame color → 139
BL GS QG WH CH
Rivestimento totale / Fully upholstered

Polo → 120 Piquant → 129
Coda 2 → 122 Main Line Flax → 130
Hallingdal 65 → 123 Bubble → 131
Divina MD → 124 Extrema Ikon → 132
Canvas 2 → 125 Maya → 133
Sunniva 2 → 126 Mini → 134
Blazer → 127 Grimm FR → 135
Silk → 128

Dilmun

4 Gambe / 4 Legs



Postroncina con scocca poliuretanica rivestita in tessuto, similpelle o pelle. Base a 4 gambe in acciaio verniciato a polveri o cromato.
Armchair with polyurethane shell upholstered in fabric, faux leather or leather. 4 legs base, powder coated steel or chrome finish.

Colore struttura / Frame color → 139
BL GS QG WH CH
Rivestimento totale / Fully upholstered

Polo → 120 Piquant → 129
Coda 2 → 122 Main Line Flax → 130
Hallingdal 65 → 123 Bubble → 131
Divina MD → 124 Extrema Ikon → 132
Canvas 2 → 125 Maya → 133
Sunniva 2 → 126 Mini → 134
Blazer → 127 Grimm FR → 135
Silk → 128

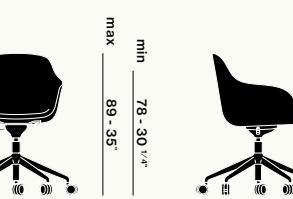
Dilmun

Telaio 4 gambe in legno massello / 4 Legs wooden frame



Dilmun

5 Razze in alluminio "Office"
/5 Star aluminium base "Office"



58 - 22 7/8"

Postroncina con scocca poliuretanica rivestita in tessuto, similpelle o pelle. Base 4 gambe in legno massello di frassino laccato.
Armchair with polyurethane shell upholstered in fabric, faux leather or leather. 4 legs base in ash wood lacquered.

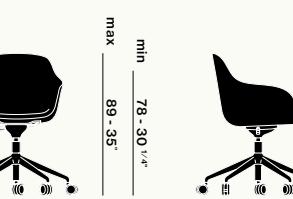
Colore struttura in legno / Wooden structure color → 137
FB FW FR NC

Rivestimento totale / Fully upholstered

Polo → 120 Piquant → 129
Coda 2 → 122 Main Line Flax → 130
Hallingdal 65 → 123 Bubble → 131
Divina MD → 124 Extrema Ikon → 132
Canvas 2 → 125 Maya → 133
Sunniva 2 → 126 Mini → 134
Blazer → 127 Grimm FR → 135
Silk → 128

Dilmun

5 Razze in alluminio "Office"
/5 Star aluminium base "Office"



58 - 22 7/8"

Postroncina con scocca poliuretanica rivestita in tessuto, similpelle o pelle. Base a 5 razze "Office" in alluminio verniciato a polveri o lucidato.
Armchair with polyurethane shell upholstered in fabric, faux leather or leather. 5 star aluminium base "Office", powder coated or polished.

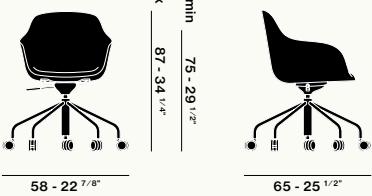
Colore struttura / Frame color → 139
BL CB GS NG PB QG WH
AS

Rivestimento totale / Fully upholstered

Polo → 120 Piquant → 129
Coda 2 → 122 Main Line Flax → 130
Hallingdal 65 → 123 Bubble → 131
Divina MD → 124 Extrema Ikon → 132
Canvas 2 → 125 Maya → 133
Sunniva 2 → 126 Mini → 134
Blazer → 127 Grimm FR → 135
Silk → 128

Dilmun

5 Razze in acciaio "Classic"
/5 Star steel base "Classic"



58 - 22 7/8"

min 87 - 34 1/4"

max 87 - 29 1/2"

arm min 58 - 22 7/8"

arm max 70 - 27 1/2"

min 41 - 16 1/8"

max 53 - 20 7/8"

65 - 25 1/2"

Descrizione/Description

Poltroncina con scocca poliuretanica rivestita in tessuto, similpelle o pelle. Base a 5 razze "Classic" in acciaio verniciato a polveri.

Armchair with polyurethane shell upholstered in fabric, faux leather or leather. 5 star steel base "Classic", powder coated.

Finiture/Finishes

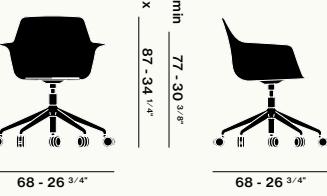
Colore struttura/Frame color → 139
BL WH AL

Rivestimento totale
/Fully upholstered

Polo	→ 120	Piquant	→ 129
Coda 2	→ 122	Main Line Flax	→ 130
Hallingdal 65	→ 123	Bubble	→ 131
Divina MD	→ 124	Extrema Ikon	→ 132
Canvas 2	→ 125	Maya	→ 133
Sunniva 2	→ 126	Mini	→ 134
Blazer	→ 127	Grimm FR	→ 135
Silk	→ 128		

Enki

5 Razze alluminio "Office"
/5 Star aluminium base "Office"



68 - 26 3/4"

min 37 - 14 1/2"

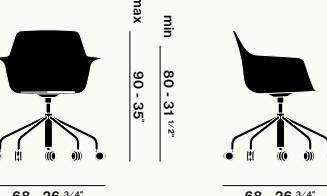
max 47 - 18 1/2"

arm min 59 - 23 1/4"

arm max 69 - 27 1/4"

Enki

5 Razze acciaio "Classic"
/5 Star steel base "Classic"



68 - 26 3/4"

min 40 - 15 3/4"

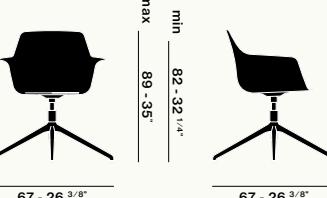
max 50 - 19 3/8"

arm min 62 - 24 1/2"

arm max 72 - 28 3/8"

Enki

4 Razze alluminio girevole "Office"
/4 Star swivel aluminium base "Office"



67 - 26 3/8"

min 49 - 19 1/4"

max 50 - 35"

arm min 64 - 25 1/4"

arm max 71 - 28"

Radar

Poltrona in rete metallica su base girevole
/Armchair in metal mesh with swivel base



144 - 56 3/4"

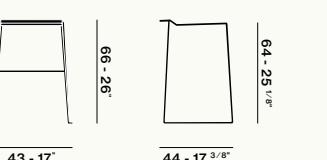
97 - 38 1/8"

114 - 44 7/8"

40 - 15 3/4"

"42" Stool

Sgabello con base a slitta
/Sled base stool



43 - 17"

66 - 26"

64 - 25 1/8"

43 - 17"

44 - 17 3/8"

75,5 - 29 3/4"

44 - 17 3/8"

73,5 - 29"

Dilmun

Poltroncina con scocca in tecnopoliomerico rigido. Base a 5 razze "Office" in alluminio verniciato a polveri o lucidato.

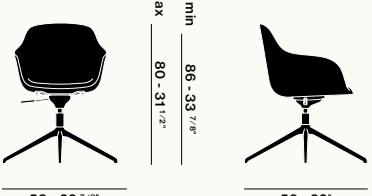
Armchair with compact technopolymer shell. 5 star aluminium base "Office", powder coated or polished.

Colore scocca/Shell color	→ 138
BL CB GS QG WH	
Colore struttura/Frame color	→ 139
BL CB GB GS LG NG PB QG WH AS	
Tessuti cuscino/Cushion fabrics	

- Mini
- 1014
- 4503
- 8033
- 8511

Dilmun

4 Razze alluminio "Office"
/4 Star swivel aluminium base "Office"



58 - 22 7/8"

min 80 - 31 1/2"

max 86 - 33 1/8"

arm min 63 - 24 7/8"

arm max 69 - 27 1/4"

min 46 - 18 1/8"

max 52 - 20 1/2"

56 - 22"

Poltroncina con scocca poliuretanica rivestita in tessuto, similpelle o pelle. Base a 4 razze "Office" in alluminio verniciato a polveri o lucidato.

Armchair with polyurethane shell upholstered in fabric, faux leather or leather. 4 star swivel aluminium base "Office" powder coated or polished.

Colore struttura/Frame color → 139

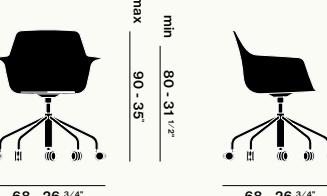
BL CB GB GS LG NG PB QG WH AS

Rivestimento totale
/Fully upholstered

Polo	→ 120	Piquant	→ 129
Coda 2	→ 122	Main Line Flax	→ 130
Hallingdal 65	→ 123	Bubble	→ 131
Divina MD	→ 124	Extrema Ikon	→ 132
Canvas 2	→ 125	Maya	→ 133
Sunniva 2	→ 126	Mini	→ 134
Blazer	→ 127	Grimm FR	→ 135
Silk	→ 128		

Enki

5 Razze acciaio "Classic"
/5 Star steel base "Classic"



68 - 26 3/4"

min 40 - 15 3/4"

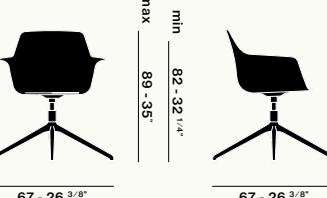
max 50 - 19 3/8"

arm min 62 - 24 1/2"

arm max 72 - 28 3/8"

Enki

4 Razze alluminio girevole "Office"
/4 Star swivel aluminium base "Office"



67 - 26 3/8"

min 42 - 16 1/2"

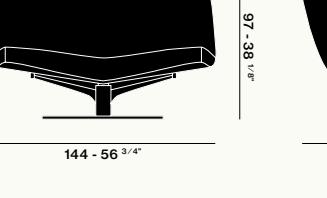
max 49 - 19 1/4"

arm min 64 - 25 1/4"

arm max 71 - 28"

Radar

Poltrona in rete metallica su base girevole
/Armchair in metal mesh with swivel base

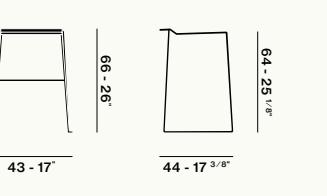


114 - 44 7/8"

40 - 15 3/4"

"42" Stool

Sgabello con base a slitta
/Sled base stool



43 - 17"

66 - 26"

64 - 25 1/8"

43 - 17"

44 - 17 3/8"

75,5 - 29 3/4"

44 - 17 3/8"

73,5 - 29"

Dilmun

Poltroncina con scocca in tecnopoliomerico rigido. Base a 5 razze "Office" in alluminio verniciato a polveri o lucidato.

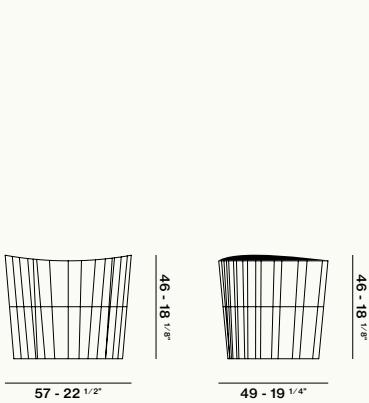
Armchair with compact technopolymer shell. 5 star aluminium base "Office", powder coated or polished.

Colore scocca/Shell color	→ 138
BL CB GS QG WH	
Colore struttura/Frame color	→ 139
BL CB GB GS LG NG PB QG WH AS	
Tessuti cuscino/Cushion fabrics	

- Mini
- 1014
- 4503
- 8033
- 8511

Clover

Pouf

**Descrizione/Description**

Pouf in tondino di acciaio verniciato a polveri.

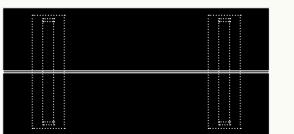
Pouf in powder coated steel rod.

Finiture/FinishesColore struttura/Frame color → 139
BL LG NG WH

Tessuti cuscino/Cushion fabrics

Florida
• 3081
• 8006
• 8033 → 136**Tamashii**

Tavolo /Table

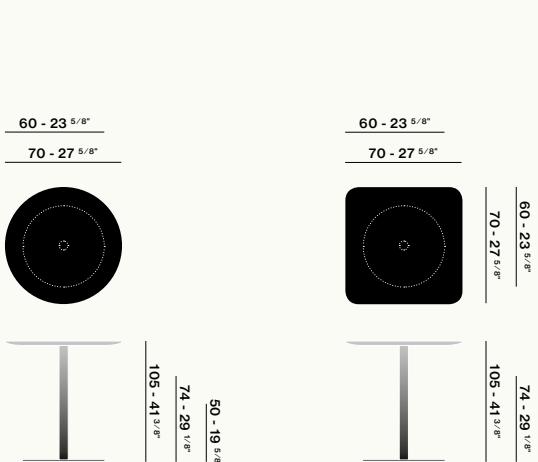
180 - 70 7/8"
200 - 78 3/4"
220 - 86 5/8"
240 - 94 1/2"**Descrizione/Description**

Tavolo con gambe in acciaio verniciato a polveri e piano in legno naturale verniciato.

Table with steel legs powder coated and natural wood top lacquered.

Finiture/FinishesColore struttura/Frame color → 139
BL WHColore piano in legno /Wooden top color → 137
FB TW FR FT**Shade**

Tavolino /Coffee table



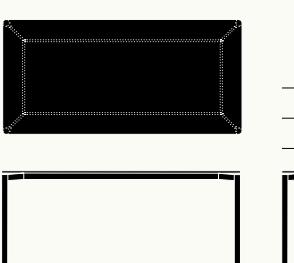
Tavolino in acciaio verniciato a polveri.

Coffee table in powder coated steel.

Colore struttura con piano in abbinamento /Structure color with top in combination

Ceramic top ND ND CO ND → 140
Wood top FB FR FT FB → 137
HPL top CB GS GS QG → 140
↓ ↓ ↓ ↓
CB GS GS QG → 141
Metal tube BL QG GB BL
Metal base**Hikari**

Tavolo versione fissa /Table fixed version

138 - 54 3/8"
165 - 65'
188 - 74'

Tavolo con gambe in acciaio verniciato a polveri e piano in laminato.

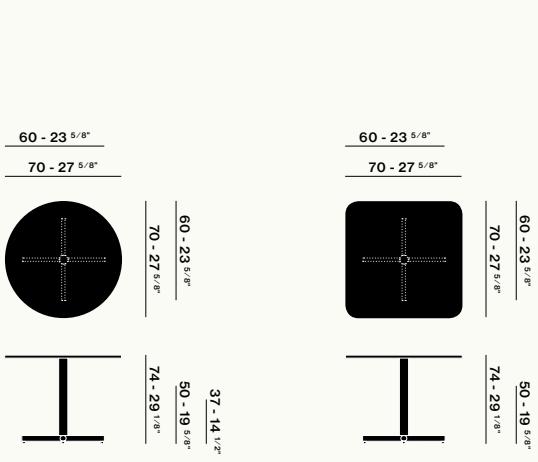
Table with powder coated steel legs and laminated top.

Colore struttura/Frame color → 139
BL WH

Colore top + Profilo /Top color + Profile

HPL laminate:
SW SB → 141**Sostenuto**

Tavolino /Coffee table



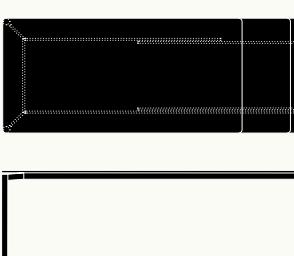
Tavolino in acciaio verniciato a polveri.

Coffee table in powder coated steel.

Colore struttura/Frame color → 139
BL GB NG WHTop
Ceramic: ND CO → 140
Wood: FB FR FT → 137
Laminate: EW RN OP BL → 140
HPL laminate: CB GS QG WH BL → 141

Colore top + Profilo /Top color + Profile
HPL laminate: SW SB → 141

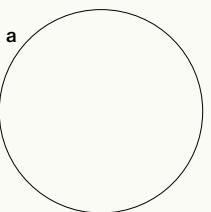
Tavolo versione allungabile /Table extendable version

138 - 54 3/8" (x2)
165 - 65' (x2)
188 - 74' (x2)

Finishes

Cat. P

Composition



Bovine 100 % a

1 : 1 scale

N° Colors: 10



PO820

PO824

PO827

PO840

PO841

PO858

PO860

PO874

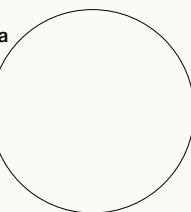
PO878

PO931

Hard Natural Leather

Cat. L

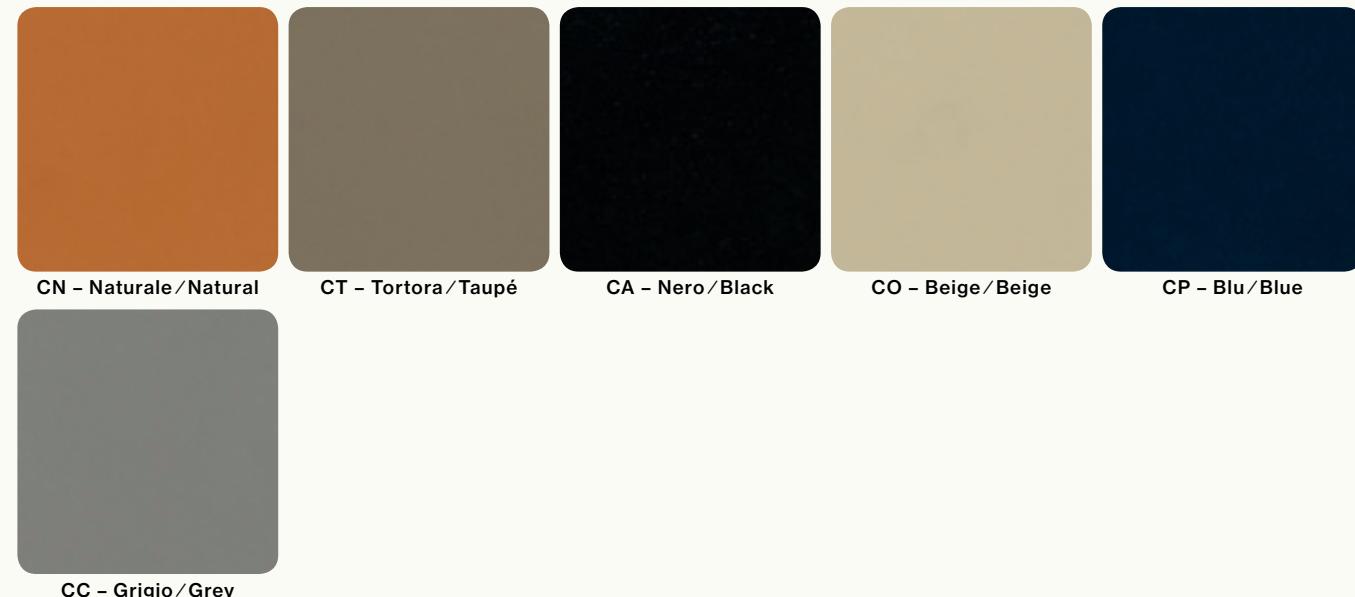
Composition



Hard Natural Leather 100 % a

1 : 1 scale

N° Colors: 6



CN - Naturale/Natural

CT - Tortora/Taupé

CA - Nero/Black

CO - Beige/Beige

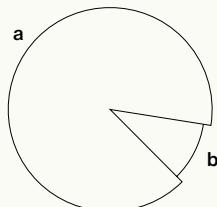
CP - Blu/Blue

CC - Grigio/Grey

Coda 2
by Kvadrat

Cat. F

Composition



Wool
Nylon

90 % a
10 % b

1 : 1 scale

N° Colors: 13



COD100

COD103

COD116

COD182

COD222

COD232

COD362

COD382

COD410

COD442

COD722

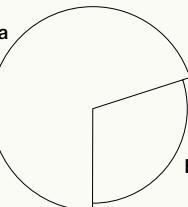
COD762

COD962

Hallingdal 65
by Kvadrat

Cat. E

Composition



New wool
Viscose

70 % a
30 % b

1 : 1 scale

N° Colors: 20



H65103

H65110

H65116

H65123

H65130

H65153

H65166

H65173

H65180

H65227

H65407

H65526

H65660

H65687

H65753

H65764

H65840

H65960

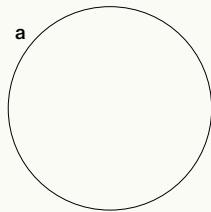
H65968

H65980

**Divina MD
by Kvadrat**

Cat. E

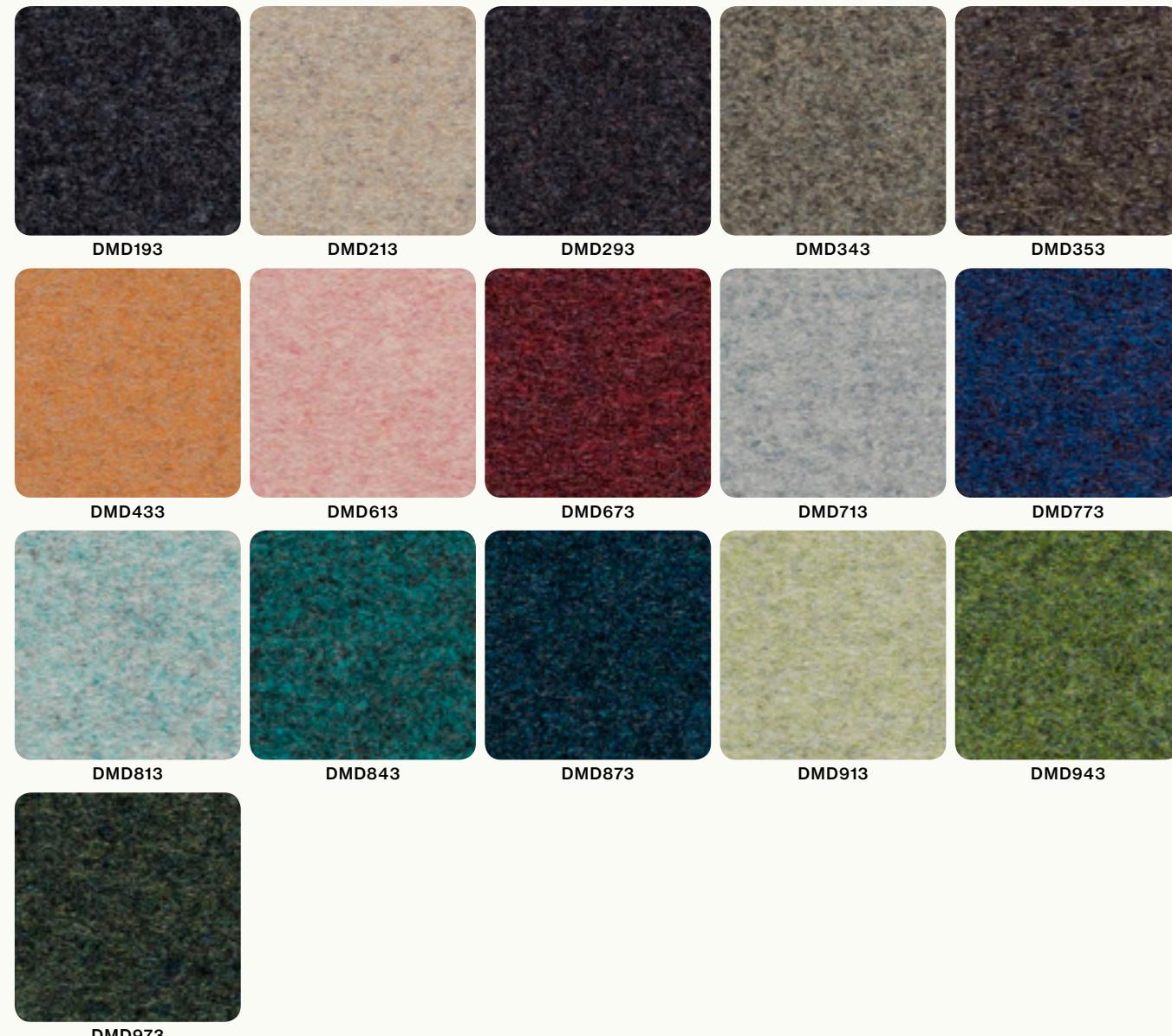
Composition



New wool 100 % a

1 : 1 scale

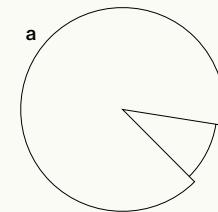
N° Colors: 16



**Canvas 2
by Kvadrat**

Cat. E

Composition



New wool
Nylon 90 % a
10 % b

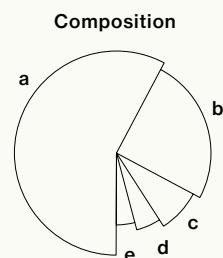
1 : 1 scale

N° Colors: 20



Sunniva 2
by Kvadrat

Cat. E



New wool
Viscose
Linen
Polyamide
Polyester

58 % a
25 % b
8 % c
5 % d
4 % e

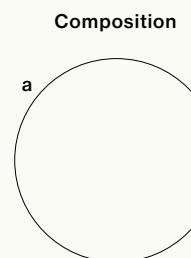
1 : 1 scale

N° Colors: 11



Blazer
by Camira

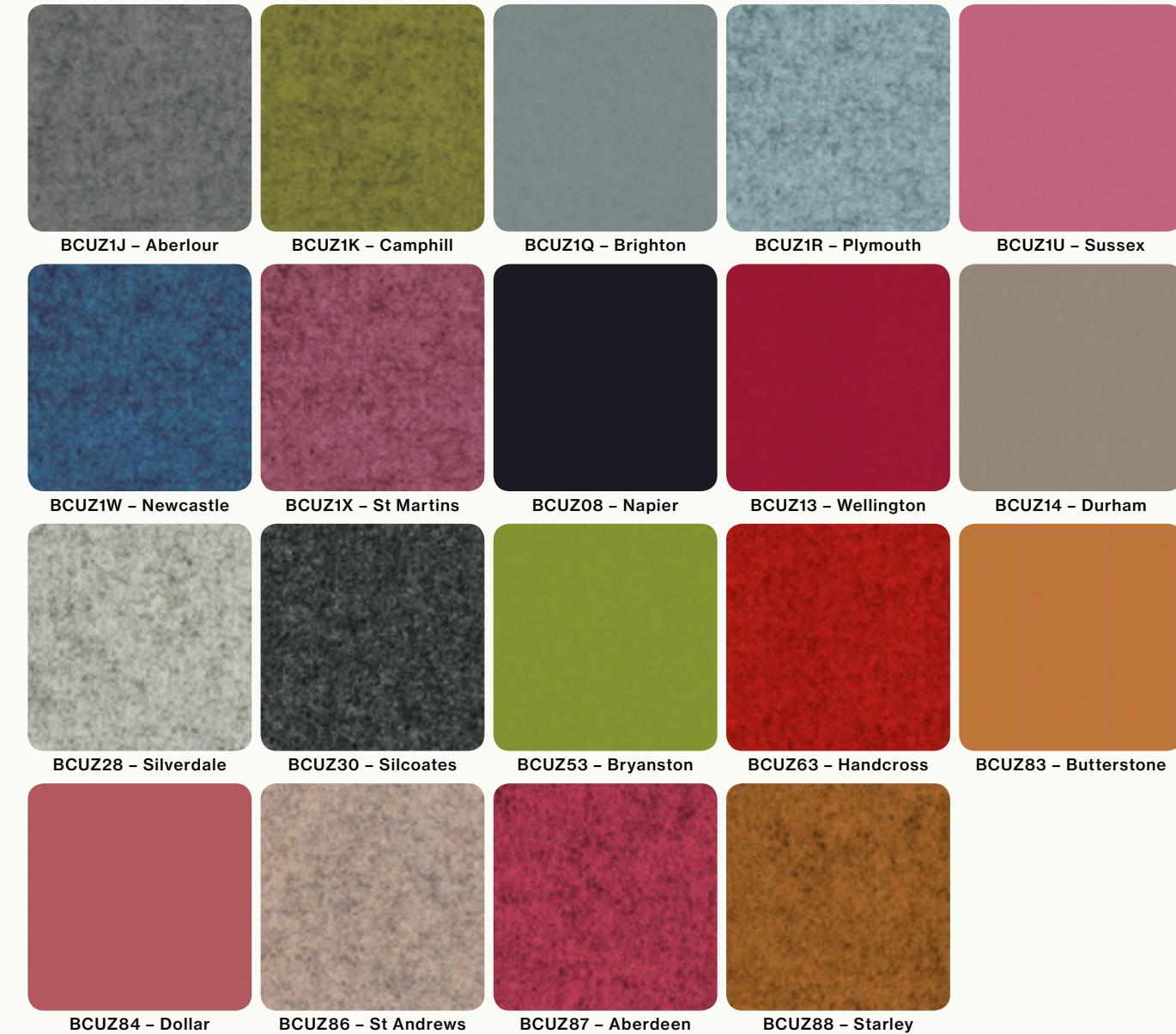
Cat. D



Virgin wool 100 % a

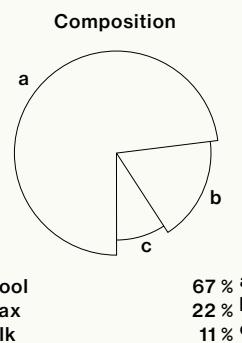
1 : 1 scale

N° Colors: 19



**Silk
by Camira**

Cat. D



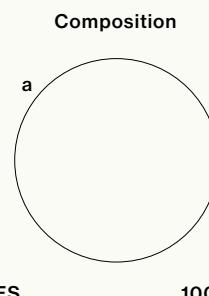
1 : 1 scale

N° Colors: 9



**Piquant
by Flukso®**

Cat. C



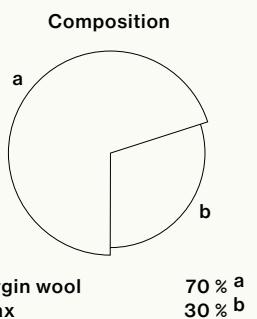
1 : 1 scale

N° Colors: 14



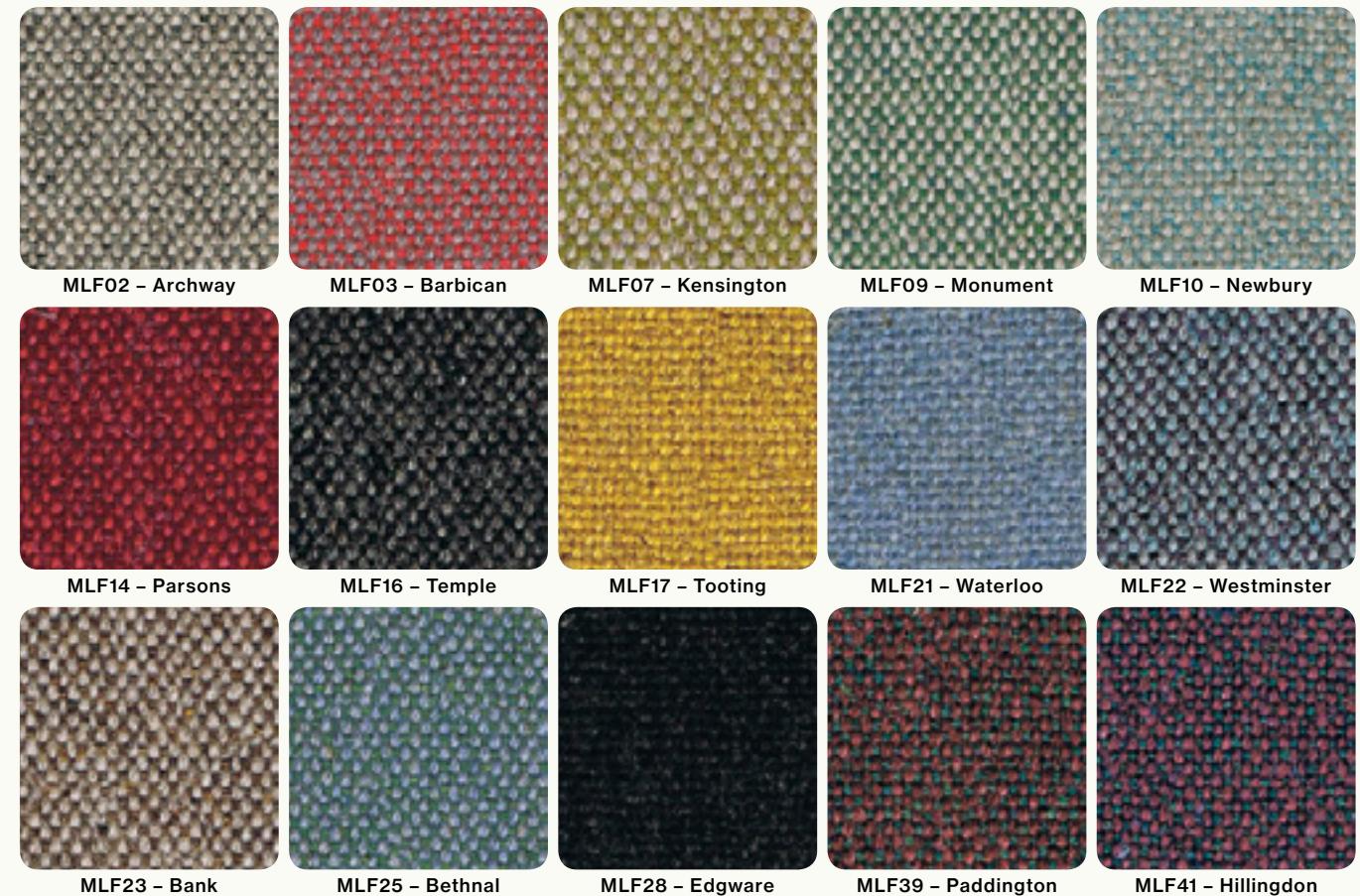
Main Line Flax
by Camira

Cat. C



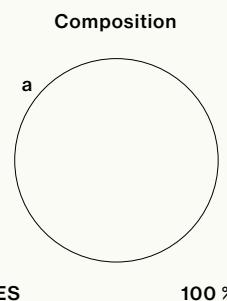
1 : 1 scale

N° Colors: 15



Bubble
by Flukso®

Cat. C

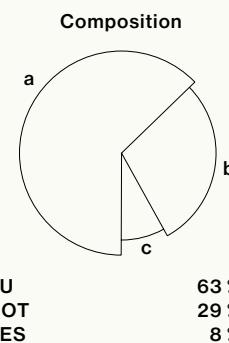


1 : 1 scale

N° Colors: 14



Cat. B



1 : 1 scale

N° Colors: 10



EI0230

EI0430

EI0530

EI0830

EI1030

EI1730

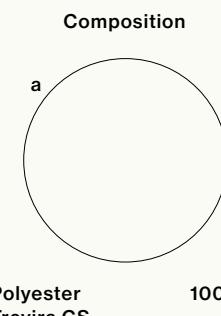
EI2130

EI2230

EI2330

EI2430

Cat. B



1 : 1 scale

N° Colors: 16



MA2006

MA4017

MA4027

MA6014

MA7020

MA8033

MA9107

MA9211

MA9217

MA9228

MA9309

MA9501

MA9602

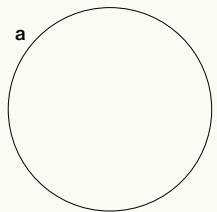
MA9603

MA9704

MA9804

Cat. A

Composition

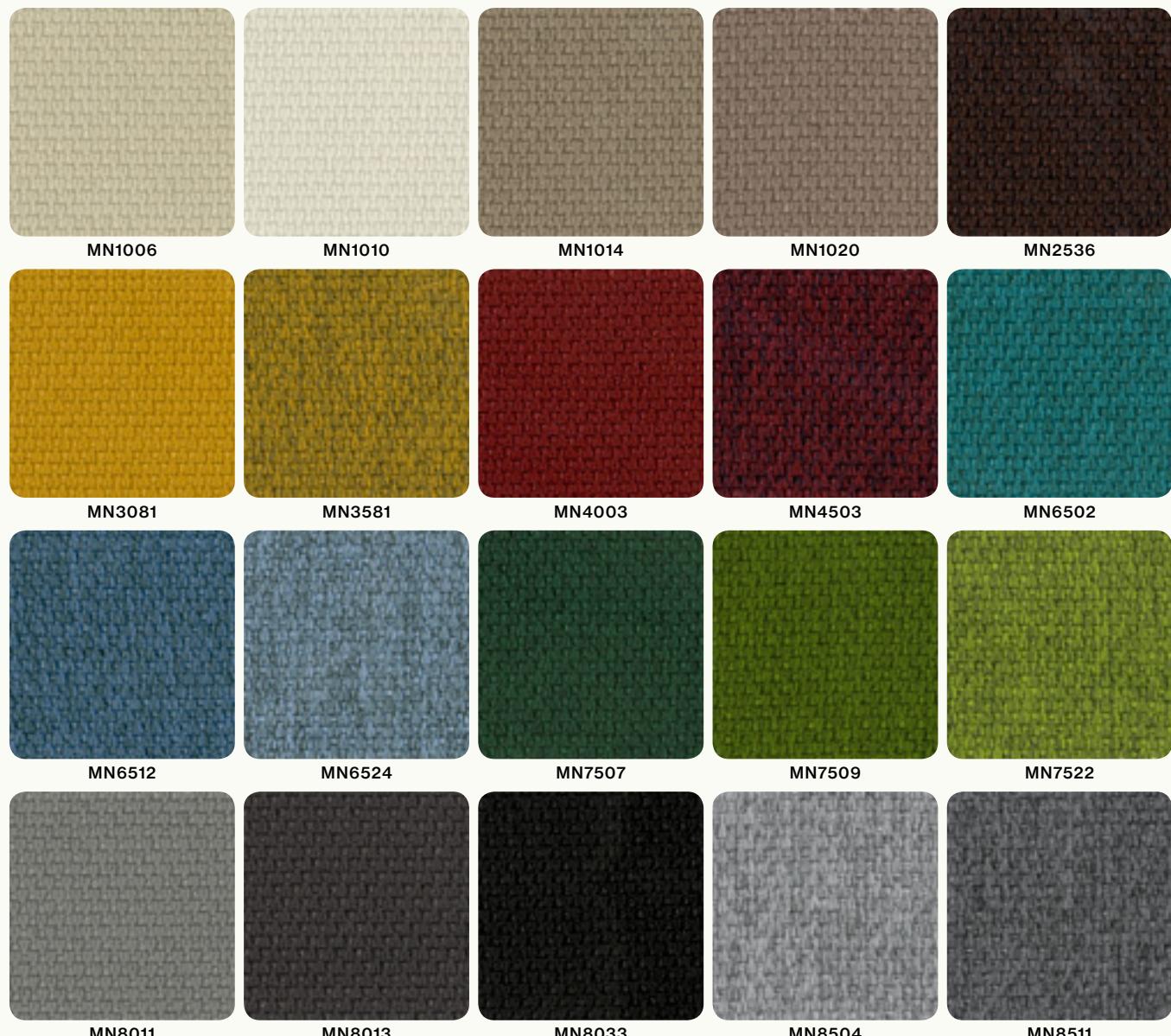


Polyester
Trevira CS

100 % a

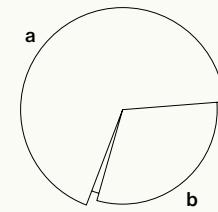
1 : 1 scale

Nº Colors: 20



Cat. A

Composition



PVC
CO
PU

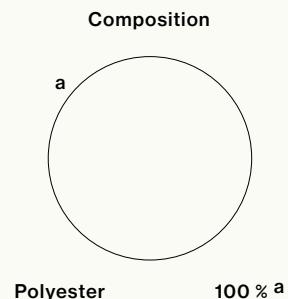
68 % a
31 % b
1 % c

1 : 1 scale

Nº Colors: 11



Cat. A



1:1 scale

N° Colors: 9



FL1008

FL3008

FL3081

FL4017

FL7028

FL8006

FL8017

FL8032

FL8033

Frassino Massello
/Solid Ash

N° Colors: 5



FB - Frassino
Laccato Black/Black
Lacquered Ash

FQ - Frassino Laccato
Grigio Quarzo/Quarz
Grey Lacquered Ash

FW - Frassino
Laccato White/White
Lacquered Ash

FR - Frassino Laccato
Trasparente/Transparent
Lacquered Ash

FT - Frassino Laccato
Tabacco/Tobacco
Lacquered Ash

Noce Canaletto
/Canaletto Walnut

N° Colors: 1



NC - Noce Canaletto
Naturale

Rovere Precomposto
/Oak Reconstituted

N° Colors: 5



BP - Verniciato Nero
/Black Painted lacquered

QP - Verniciato Grigio
Quarzo/Quarz Grey
Painted lacquered

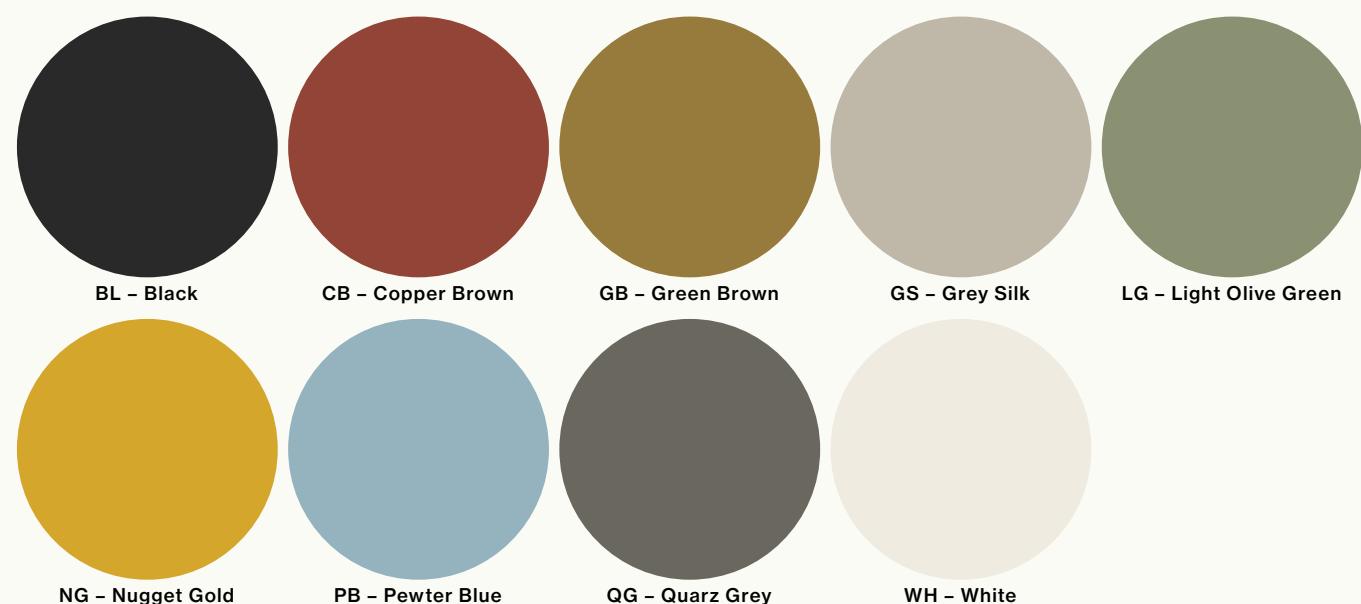
OC - Colore Rovere
/Oak Color

TC - Colore Tabacco
/Tobacco Color

WC - Colore Noce
/Walnut Color

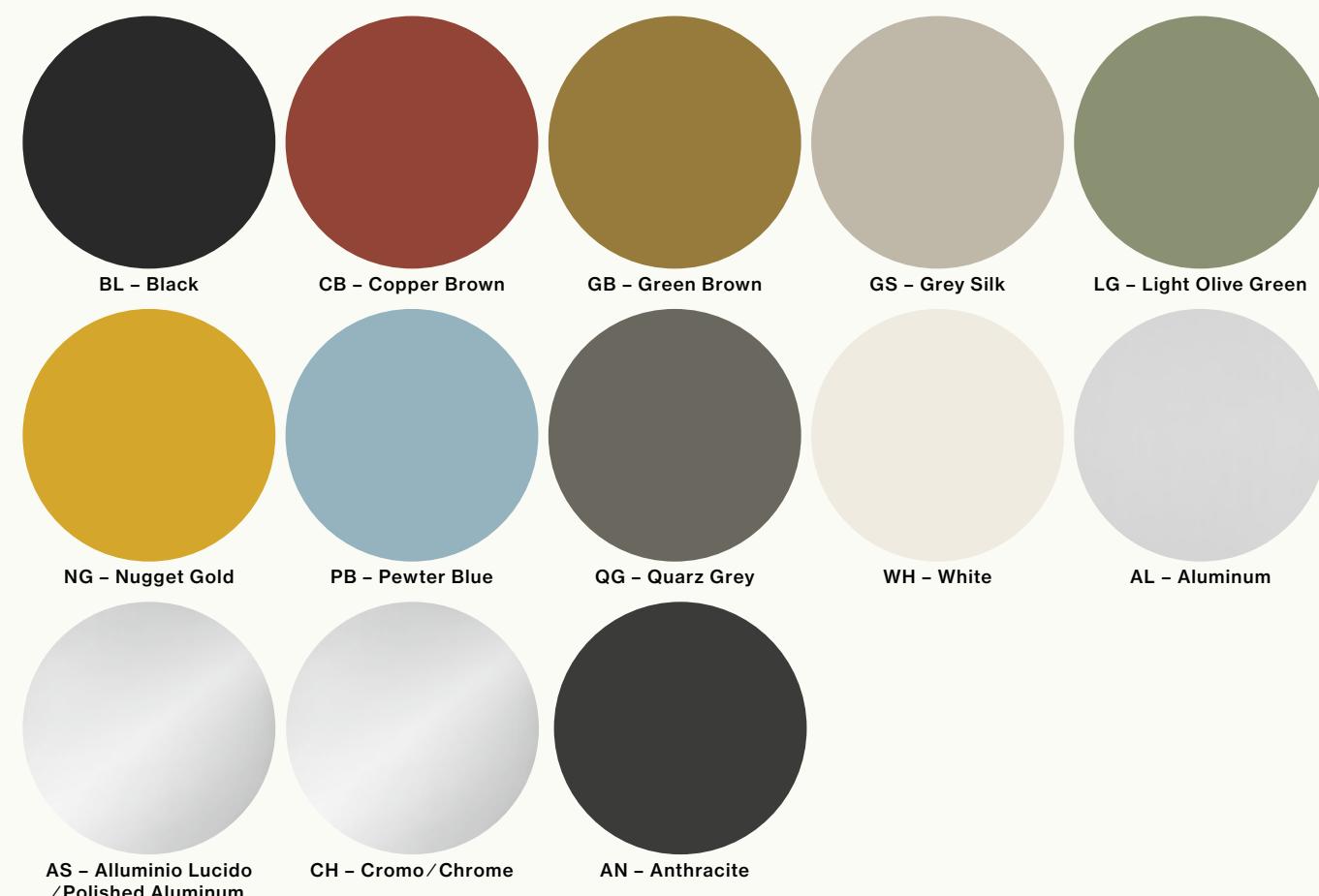
Polipropilene
/Polypropylene

N° Colors: 9



Struttura
/Structure

N° Colors: 13



Tecnopolimero rigido
/Rigid technopolymer

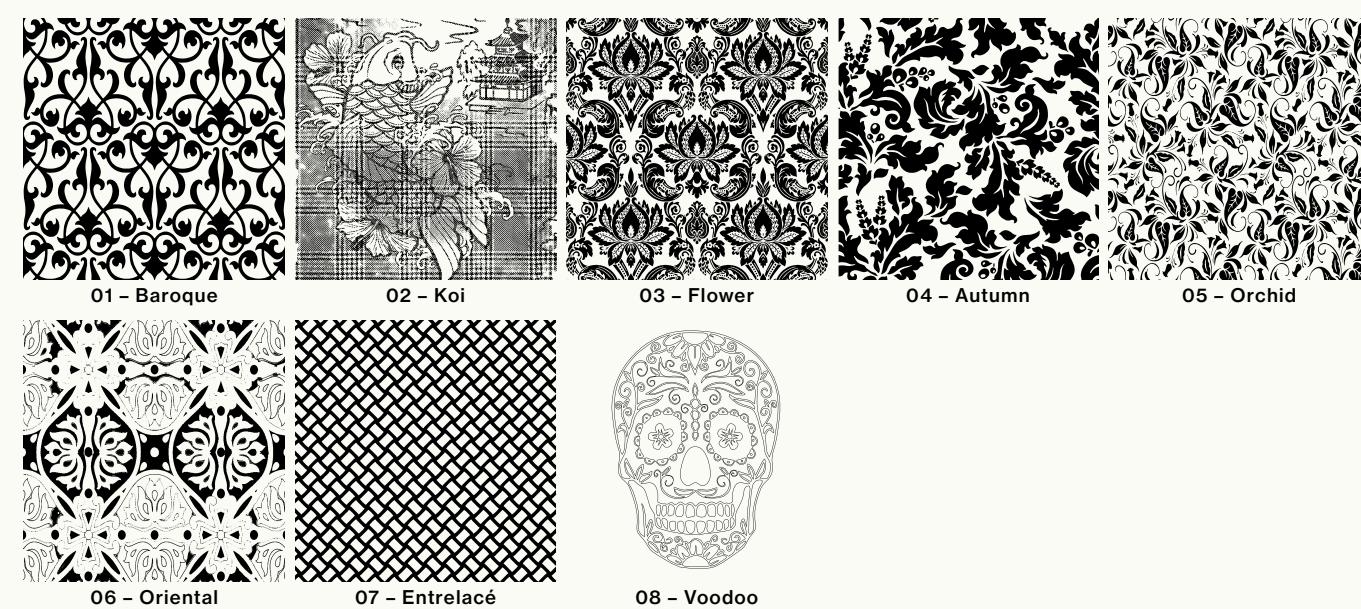
N° Colors: 5



Tattoo
Second Skin

Alfa, Ultralight_06, Ultralight_06 XL

N° Texture: 8



Lastre ceramica /Ceramic slabs

Shade & Sostenuto

N° Colors: 2



CO - Calacatta Oro
venato lucidato

ND - Noir Desir
lucidato

Top laminati /Laminate tops

Shade & Sostenuto

N° Colors: 4



EW - Edelweiss
(B013)

RN - Rovere
(LG23)

OP - Oregon Pine
(LK10)

BL - Nero
(U129)

Top laminati HPL /HPL laminate tops

Hikari, Shade & Sostenuto

N° Colors: 5



CB - Copper Brown

GS - Grey Silk

QG - Quarz Grey

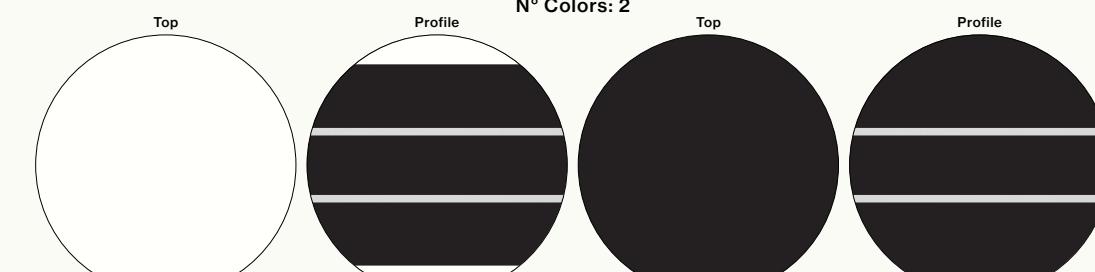
WH - White

BL - Black

Top laminati HPL + Profilo /HPL laminate tops + Profile

Hikari & Sostenuto

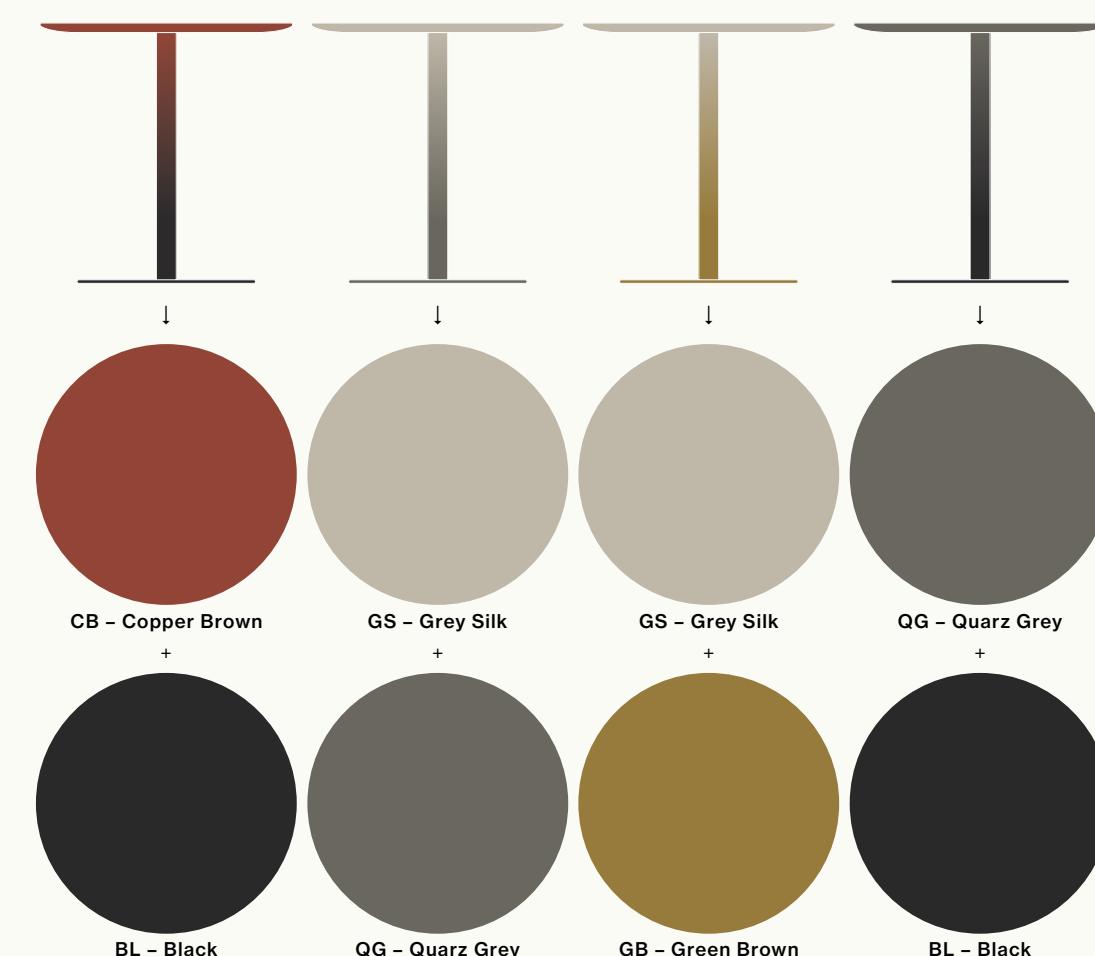
N° Colors: 2



SW - Laminato HPL bianco con inserti in alluminio
/HPL laminate white with aluminium insert

SB - Laminato HPL nero con inserti in alluminio
/HPL laminate black with aluminium insert

Shade Coffee table



Legno Naturale	Polipropilene	Alluminio Lucido e Acciaio Cromato	Incisione Pirografica "Second Skin"	Marte – Edition N°1 Essential Collection year 2018	Foto e testi copyright Marte non riproducibili. La venditrice si riserva la facoltà di apportare al prodotto eventuali modifiche tecniche, dimensionali ed estetiche in qualsiasi momento senza preavviso.
Abbiamo selezionato il legno di Frassino, un legno che cresce nelle pianure e nei boschi di media montagna di tutta Europa. Proviamo da un albero di grandezza media-grossa, alto 25-30 metri, con fusto avente un diametro da 60 a 100 cm. Facciamo lavorare solamente Frassino proveniente dai paesi europei e derivante da una buona gestione forestale. Una selezione cosciente ed attenta della materia prima da utilizzare permette di rispettare l'ambiente e le risorse naturali.	Il polipropilene viene rinforzato con fibra di vetro per conferire alla scocca proprietà fisiche e meccaniche elevate. Altrettanto elevate risultano anche la solidità alla luce e alla temperatura. Tutto il materiale tecnopolimerico viene prodotto e trasformato in Italia secondo le più stringenti normative del settore. Le operazioni di stampaggio vengono affidate ad una azienda leader del settore, selezionata per la particolare vocazione allo stampaggio plastico e per l'attenzione riposta nel controllo delle emissioni in atmosfera, degli scarichi idrici, dell'inquinamento acustico e della corretta gestione dei rifiuti. Per questo il nostro prodotto è completamente riciclabile e sostenibile.	L'alluminio viene idoneamente lucidato meccanicamente per ottenere un effetto lucido e solido allo stesso tempo. La sensazione visiva è estremamente elegante e si caratterizza per un appeal lucido/opaco che rappresenta perfettamente la vocazione nobile dell'alluminio pressofuso per una surface design color tendente al grigio. Il trattamento galvanico di cromatura dell'acciaio avviene attraverso l'elettrodepositazione di nichel lucido e un successivo flash di cromo. Si ottiene tipicamente un effetto metallico brillante e specchiato con surface design color tendente al bianco /azzurro. Questo trattamento conferisce al pezzo elevata durezza superficiale e inossidabilità. Tutte le operazioni vengono affidate ad imprese italiane che utilizzano tecnologie aggiornate di lavorazione e si distinguono per i rigorosi protocolli ambientalistici.	Per amanti dell'unicità e della customizzazione. Attraverso la tecnica della incisione pirografica possiamo arrivare ad altissimi livelli di personalizzazione di alcuni nostri prodotti. Allo stato attuale, tale metodologia, risulta applicabile ai prodotti identificati con la versione "Second Skin" i cui materiali sono stati pensati e idoneamente preparati per l'incisione. Il risultato estetico, sia su legno che su plastica, rende sensazionale ed unico il manufatto: come il suo committente.	Art direction and Graphic design Studio Malisan	Pictures and text are Marte copyright, duplicate forbidden. The selling Company reserves the right to introduce changes to products regarding sizes and aesthetical or technical aspects at any time without notice.
Natural Wood			Pirographic Engraving "Second Skin"	Photography Studio Eye	
We have selected the Ash wood, a wood that grows in the plains and mid-mountain forests of the whole of Europe. It comes from a medium-large tree, 25-30 meters tall, with a stem having a diameter from 60 to 100 cm. We only use Ash wood from European countries and deriving from good forest management. A conscious and careful selection of the raw material to be used makes it possible to respect the environment and natural resources.				Text Alessandro Celso	
Legno Precomposto				Colour separation and printing Grafiche Antiga	
È un materiale naturale, certificato ed eco-sostenibile. Per ottenere la lamina di precomposto viene utilizzato legno di Pioppo, Tiglio o Ayous scomposto e ricomposto. Si tratta di un prodotto dalle caratteristiche qualitative superiori, senza i difetti tipici del legno tradizionale, caratterizzato da colori e sfumature costanti e riproducibile nel tempo. Performance ed ecosostenibilità.	The Polypropylene is reinforced with glass fiber to give the shell important physical and mechanical properties and resistance. Equally high are also the reaction to light and temperature. All the technopolymer material is produced and processed in Italy according to the most stringent industry regulations. The molding operations are entrusted to a leading company in the sector, selected for the particular vocation to plastic molding and for the attention placed in the control of emissions into the atmosphere, water discharges, noise pollution and proper waste management. This is why our product is completely recyclable and sustainable.	Polished Aluminum and Chrome Steel	For those who love uniqueness and customization. Through the technique of pyrography, we can reach very high levels of customization of some of our products. At present, this methodology is applicable to products identified with the "Second Skin" version, which materials have been designed and prepared to be engraved. The aesthetic result, both on wood and on plastic, makes the artifact sensational and unique: like its client.		
Precomposed Wood	Verniciatura a Polveri				
It is a natural, certified and eco-sustainable material. To obtain the precomposed laminate, decomposed and recomposed Poplar, Linden or Ayous wood is used. It is a product with superior quality characteristics, without the typical defects of traditional wood, characterized by constant colors and nuances that can be reproduced over time. Performance and eco-sustainability.	La verniciatura dei nostri prodotti è affidata ad una azienda italiana certificata e leader del settore. L'azienda è all'avanguardia per i processi di verniciatura e per i materiali di primordine utilizzati. Tutti i processi della lavorazione si svolgono in una filiera performante e rispettosa dell'ambiente; il risultato tangibile è l'estrema qualità della lavorazione del pezzo e conseguentemente di tutto il prodotto finito.				
Powder Coating					
	The painting of our products is entrusted to a certified Italian company and industry leader. The company is at the forefront of the painting processes and for the primary materials used. All processing procedures take place in a high performant and environment-friendly structure; The tangible result is the extreme quality of the single element and consequently of the whole finished product.				

marte

n°272 – via XX Settembre
33080 Roveredo in Piano,
Pordenone, Italy

+39 0434 386 148
info@martedesign.it
martedesign.it

n°272 – via XX Settembre
33080 Roveredo in Piano,
Pordenone, Italy